

50

# دوايات عالمية للجيب



مفلم : جورج اورويل  
ترجمة وإعداد :  
د. احمد خالد دواليق

( الجزء الاول )

# 1984



## المؤلف



(مزرعة الحيوانات) رواية  
مجدودة الحظ ، فائقة الشهرة  
بالنسبة لكل دارسى اللغة  
الإنجليزية فى العالم ، برغم صغر  
حجمها الذى يقترب نوعاً من  
حجم هذا الكتيب ..

من قرعوا القصة يعرفون جيداً  
أنها رؤية سياسية جريئة ، تم

وضعها فى قالب رمزى ساخر أقرب إلى قصص الأطفال ،  
يناقش ما يمكن أن يحدث فى مزرعة ثارت الحيوانات فيها  
واستولت عليها .. على اعتبار أن خيرات الحيوانات للحيوانات ،  
وتسود شعارات جميلة مثل ( كل الحيوانات متساوية )  
و ( قدام سبى .. أربع أقدام جيد ) .. ويرينا ( أرويل ) الأنماط  
ثلاثة التى تولد فى ثورات : المنتمى واللامنتمى والمتسلل ..  
والتي عرفناها مراراً من العظيم ( نجيب محفوظ ) فى  
قصصه .. إن الخنازير تتسلل إلى السلطة بذكائها الحاد ،  
وتدريجياً تنجح فى الاستيلاء على خيرات المزرعة ، بينما

## روايات عالمية للجيب

سلسلة جديدة ، تقدم لك أروع ما يزخر به الأدب  
العالمى ، فى مختلف صنوفه ..

من الألفاظ البوليسية إلى الرواية الرومانسية ..

من عالم المغامرات إلى آفاق الخيال ..

من الفروسية إلى دنيا الأساطير ..

ومن الشرق إلى الغرب ..

وإلى الحضارة ..

والك ..

د. نبيل فاروق



هي لا تكف بالأرقام عن إقناع باقي الحيوانات السانجة بأن الأمور تتحسن ، وأن عليها أن تعمل أكثر .. ولا ندري متى ولا كيف تعلمت الخنازير المشى على قدمين ، ولا متى تغير الشعر إلى ( كل الحيوانات متساوية ، لكن بعضها متسلو أكثر ) !

قدمت دار ( أخبار اليوم ) قصة ( مزرعة الحيوانات ) من ترجمة الأستاذ ( عبد الحميد الكاتب ) ، في ( كتاب اليوم ) رقم 145 ، مع مقدمة طويلة ممتازة عن الكاتب وفكره ، ولهذا لم نحاول ترجمتها : فسلسلتنا هذه كما قلنا تحاول سد الثغرات التي نسيها البنّاءون العظام السابقون في الجدار ، ولا نحاول بناءه من جديد !

\*\*\*

ولد ( جورج أورويل George Orwell ) - أو ( أريك أرثر بلير ) - عام 1903 في البنغال بالهند ، لأن أباه كان موظفاً في الحكومة البريطانية هناك .. وبعد ولادته بعام انتقلت الأم إلى إنجلترا .. وقد بدأ الكتابة في سن مبكرة ، وإن لم يشعر بميل كثير نحو حياة المدرسة .

عام 1922 سافر ( أورويل ) إلى ( بورما ) ليحصل في إدارة الشرطة ، وهناك بدأ يفهم أن الاستعمار البريطاني عمل قبيح فاستقال من العمل ، وعاد إلى أوروبا فقيراً حيث قرر أن

يكسب عيشه من الكتابة وأطلق على نفسه اسم ( جورج أورويل ) .. ونشر كتابه الكبير ( أيام في بورما - 1934 ) ..

مل إلى الاتجاه الاشتراكي وسافر لأسبانيا ليكتب عن حربها الأهلية ، ويقاتل مع العمال الماركسيين .. وقد نال من جراء هذا جرحاً في عنقه .. وقد تعلم من هذه الحرب أن يكره الشيوعية ويفضل الاشتراكية بمفهومها الإنجليزي ، وقد كتب عن هذه الفترة ( تحية لكتالونيا - 1938 ) ، وسوف نجد نفس المقت للنظم القمعية - الشيوعية بالذات - في قصصه التالية ..

في الحرب العالمية الثانية عمل مراسلاً لمحطة ( بي بي سي ) ، وفي نهاية الحرب كتب رائعته ( مزرعة الحيوانات ) .. كانت هذه القصة فاتحة الخير له .. وكان نجاحه الساحق الآخر هو ( 1984 ) ، لكنه لم يعش ليرى هذا النجاح الساحق .. وفي العام 1949 توفي بالدرن ..

\*\*\*

رواية اليوم شهيرة جداً ، وقد تركت علامة دائمة في الأدب والسياسة للعالميين .. إنها صرخة ضد القمع والحكم الشمولي ، وهي مليئة بالنبوءات التي توشك على أن تتحقق حرفياً ( نعم كانت نبوءات وقت كتابتها لأن العام 1984 كان



بعد أربعين سنة ) ، وسوف نشم رائحتها القوية في أعمال تالية نذكر منها ( 451 فهرنهايت - راي برابوري ) و ( الرجل الراكض - ستيفن كينج ) و ( البرتقالة الميكانيكية - آرثر بيرجس ) و ( عالم جديد رائع - ألدوس هكسلي ) وربما فيلم ( النائم ) لـ ( وودي آلين ) ، وقد قدمنا القصتين الأولى والثانية في هذه السلسلة بالذات ..

لا أجد اليوم تعليقاً على هذه القصة سوى ما كتبه الدكتور ( جلال أمين ) (\*) عام 1991 :

« شاهدت قناة CNN الأمريكية فوجدت فيها ما يجسم ما أكرهه في وسائل الإعلام الحديثة : الكفاءة منقطعة النظير في الكذب ، والإلحاح المستمر على الناس لحملهم على تصديق ما لا يجب أن يصدق ، والبرود وتضخيم أفعاله الأخبار كأنها باللغة الأهمية ، وتجاهل الأخبار المهمة فعلاً ، ووجوه المذيعين تؤكد شعوري بأنني لست أمام كائنات بشرية بل هي وجوه من شمع تتحرك شفاهاً طبقاً لنظام مبرمج سلفاً ، ويستهدف الإعلام بل غسيل المخ أو بالأحرى تلويثه .

« لكن هذا أكد لي أن ما توقعه ( جورج أورويل ) قد

( \* ) ( العرب وتكنة الكويت ) .. مكتبة ( مبدولي ) .. 1991

تحقق بالفعل .. إنه حكي في قصته ( 1984 ) عن أشياء مماثلة مما كان يقوم به البطل الذي كان يعمل في وزارة الحقيقة ( ما يعادل وزارة الإعلام ) فقد كان عمله إبدال صورة بأخرى أو اسم باسم .. بل إن ( أورويل ) ذهب أبعد من ذلك فافتراض وجود « لغة جديدة » .. تتعرض فيها بعض الكلمات لتغيير أساسي في معناها بحيث تقبل المتناقضات كأنها ممكنة .. تذكرت هذا حين سمعت تلك العبارة الرائعة ( نيران صديقة ) Friendly fire تمييزاً عن حالة الموت على يد عدو ...

« قال ( أورويل ) أيضاً إن من ملامح اللغة الجديدة الاختصار الشديد في كتابة كثير من الكلمات ، حين يراد إخفاء حقيقة لتجنب المشاعر التي يثيرها ذكر الكلمات كاملة .. فأمريكا اليوم تستخدم KIA و WIA و MIA للدلالة على ( مقتول في أثناء العمليات ) و ( مجروح في أثناء العمليات ) و ( مفقود في أثناء العمليات ) بالترتيب .. كما يستخدم مصطلح TO للإشارة إلى ( مسرح العمليات ) كأننا بصدد مسرحية للتسلية .

« لقد تعذب صفوة الناس الذين يملكون القدرة على مشاهدة CNN وفهم لغتها الإنجليزية ، بينما لم يشعر البسطاء بشيء ، وهو يمثل نبوءة ( أورويل ) حين قال : إن عامة الناس



## الفصل الأول

### 1

كان يوماً مشرقاً من إبريل ، والساعات تدق الواحدة بعد الظهر .. حين اندفع ( ونستون سميث ) وقد دفن ذقنه في صدره في محاولة لتفادي الريح العاتية ، عبر الأبواب الزجاجية لـ ( فكتوريا ماتشيز ) ، لكن ليس بالسرعة الكافية كي يتفادي الغبار الذي يدخل معه .

كانت للردهة رائحة الكرنب المسلوق والأبسطة القديمة ، وفي نهايتها كان هناك ملصق ملون على الجدار .. كان عليه وجه عملاق عرضه يفوق المتر .. وجه رجل في الخمسة والأربعين له شارب أسود كث وملامح بارزة وسيمة .. اتجه ( ونستون ) للدرج فلم يكن المصعد ذا نفع .. فهو لم يكن يعمل إلا نادراً وحالياً التيار الكهربى منقطع في ساعات النهار .. فهذا جزء من الترتيبات الاقتصادية لـ ( أسبوع المقت ) .

كان ارتفاع البناية سبعة أدوار ، وقد اضطر ( ونستون )

( البروليتاريا ) هم وحدهم الذين يحتفظون بقواهم العقلية بسبب عجزهم عن الفهم .. لقد بلعوا كل شيء ولم يلحقهم الضرر من ذلك .. لأن ما دخل أمدتهم خرج منها دون أن يترك أثراً ، وكأنه حبة ذرة تمر بجسد عصفور وتغادره دون أن تهضمه .. »

ملحوظة أخيرة هي شكرى للصديقة السكندرية ( ماري فكتور ) التي اقترحت ترجمة هذه الرواية في المنتدى ، فالحقيقة أنني كنت قد نسيتها تماماً برغم أهميتها - الرواية لا الصديقة طبعاً ! - وبرغم أنها كانت في ذهني منذ توليت أمر هذه السلسلة ..

يكفى الكلام عن الرواية ، ولنقرأ الرواية ذاتها التي سنقدمها في جزأين ، بسبب أهميتها وصعوبة تلخيصها ..

و. أحمد خال



ابن التاسعة والثلاثين عامًا إلى الصعود على مهل ، ملتقطًا أنفاسه من حين لآخر .. وفي كل طابق كان يرى الوجه المعلق ينظر له ، فقد كانت الصورة معدة كي تلاحقك عينها حينما تحركت .

«الآخ الأكبر يراقبك» .. كذا كان يقول التعليق تحتها .

داخل البناية كان هناك صوت لذيذ يقرأ مجموعة من الأرقام تتعلق ربما بحديد التسليح .. جاء الصوت من صفيحة معدنية مستطيلة كأنها مرآة معتمة على الجدار الأيمن .. إن هذه الأداة التي تدعى (تليسكرين) يمكن تعميمها لكن ما من طريقة لإغلاقها بالكامل .

تحرك (ونستون) إلى النوافذ .. نحيلاً ضئيلاً تبدو قلة جسده بوضوح في الأوفول الأزرق الذي هو زى الحزب .. كان شعره أشقر ووجهه أحمر قانياً وجلده خشناً من فعل الصابون الرديء وموسى الحلاقة النثم ، وبرد الشتاء الذي انتهى حالاً ..

وفي الخارج - عبر زجاج النافذة المغلق - بدا للعالم بارداً .. دوامات صغيرة تبعثر التراب في كل مكان ، وبرغم أن الشمس كانت ساطعة فإن كل شيء بدا بلا لون .. إلا المصسقات ..

إن الرجل كثر الشارب كان ينظر من كل ركن .. والتعليق هو «الآخ الأكبر يراقبك» ..

وفي الخارج حلفت هليكوپتر فوق الأسطح .. حامت للحظات كأنها نباله زرقاء ثم ابتعدت .. كانت هذه دورية الشرطة تتلصص على نوافذ الناس .. لم تكن هذه الدوريات خطرة على كل حال .. الخطر كان (شرطة الأفكار) ..

ومن (التليسكرين) كان الصوت يتحدث عن حديد التسليح وإجازات الخطة الثلاثية التاسعة .. كانت هذه الشاشة تستقبل أي صوت يصنعه (ونستون) فوق الهمس فضلاً عن رؤيته .. لا يمكنك أن تعرف أبداً متى يتم سماعك ورؤيتك .. إن معرفة اللحظة التي يقتحم فيها (بوليس الأفكار) بيتك لأمر خاضع للحدس .. وعليك أن تحول العادة إلى غريزة وتقبل حقيقة أنك مراقب في كل وقت ، وكل حركة تقوم بها يتم فحصها ما لم تكن في الظلام .

إنه على بعد كيلومتر من (وزارة الحقيقة) الشامخة العالية فوق الأفق .. مقر عمله .. قال لنفسه :

« هذه لندن .. المدينة الأساسية في المهبط رقم واحد .. ثلاثة أهم محافظات أوشيانيا .. »



(وزارة الحقيقة) .. أو (الوقيقة) حسب اللغة الجديدة .. كانت تختلف عن أى جسم يراه فى الأفق .. كانت مبنى عملاقاً هرمياً من الخرسانة البيضاء يشمخ 300 متر فى الهواء .. وعلى جداره كانت الشعارات الثلاثة للحرب :

الحرب هى السلام

الحرية هى العبودية

الجهل هو القوة

قبل إن (وزارة الحقيقة) تحوى ثلاثة آلاف غرفة فوق الأرض ومثلها تحتها .. وكان هناك ثلاثة مبان أخرى مماثلة تمثل أركان الحكومة التى تقبع المدينة متقرمة تحتها .. (وزارة الحقيقة) المسئولة عن الأخبار والتعليم والفنون والترفيه .. و(وزارة السلام) المهتمة بالحرب .. و(وزارة الحب) التى تحافظ على القانون والنظام ، و(وزارة الوفرة) المسئولة عن الأمور الاقتصادية ، وباللغة الجديدة كان اسم هذه الوزارات (الوقيقة) .. (الولام) .. (الوب) .. (الورة) ..

(وزارة الحب) كانت هى المربعة حقاً .. فلم تكن لها أية نافذة ، وكان من المستحيل الوصول إليها إلا عبر الأسلاك الشائكة .. وأبراج المراقبة المسلحة ..

رسم (ونستون) على وجهه تعبير التفاؤل ، وهو أكثر للتعبيرات أمناً حينما تواجه (التليسكرين) .. لقد ترك الوزارة فى هذا الوقت ، وهكذا ضحى بوجبة الغداء فى المقصف ، بينما لم يكن فى المطبخ إلا خبز أسود يجب أن يبقيه لإفطار غد .. تناول من على الرف زجاجة من سائل عديم اللون كتب عليه (جن النصر) له رائحة زيتية لزجة .. صب لنفسه مقدار جرعة وشربها مرة واحدة كأنما هو دواء .. سالت الدموع من عينيه ، فالسائل كان كحمض النيتريك .. لكن على الفأور تلاشى الحريق فى معدته وبدأ يشعر براحة .

تناول لفافة تبغ من علبة كتب عليها (تبغ النصر) فأشعل واحدة .. ثم دخل إلى غرفة المعيشة حيث تناول من منضدة صغيرة حامل ريشة وزجاجة حبر وكتاباً صغيراً مغلفاً .

لسبب ما لم تكن الشاشة فى هذه الغرفة فى وضعها المعتاد .. كانت تواجه النافذة لا الغرفة .. هكذا كان بعيداً عن مجال الشاشة .. كانت جغرافية الغرفة غير المعتادة هى ما أوحى له بهذا الذى سيقوم به .

كان الكتاب جميلاً .. صفحاته مصفرة نوعاً من القدم ونوع ورقه لم يعد يستعمل منذ أربعين عاماً ، لكنه كان يعرف أن



الكتاب أقدم من هذا .. لقد وجدته في متجر عاديّات في أحد أجزاء المدينة ، فشعر برغبة ملحة لاقتنائه .. إن رجال الحزب لا يسمح لهم بارتداد المحلات العادية ، لكن هذه القاعدة لم تكن صارمة .. لهذا نظر ذات اليمين واليسار ثم دخل ليبّيع الكتاب بدولارين ونصف ..

لم يدرك وقتها لماذا اشترى الكتاب وقد عاد به شاعراً بالذنب ، حتى صار الكتاب وسواساً مقيماً .

كان ينوي أن يبدأ كتابة مذكرات .. لم يكن هذا مخالفاً للقانون ( لم يكن هناك شيء مخالف للقانون لأنه لم تعد هناك قوانين ) لكنه كان متأكداً من أن اكتشاف الأمر يعني موته .

كان القلم في هذا العصر أداة أثرية لا تستعمل حتى في التوقيع .. كان يشعر أن هذا الورق الأصفر الجميل يستحق أن تكتب عليه بريشة لا أن تخدشه بقلم حبر .. ولم يكن قد اعتاد الكتابة لأنه يملأ كل شيء على آلة الإملاء والكتابة ، لكن هذا بالطبع كان مستحيلاً الآن ..

تردد قليلاً قبل أن يضع العلامة على الورق .. ويخط صغير أخرق كتب :

« 4 إبريل .. 1984 .. »

وتراجع للوراء وقد غمره إحساس بالتعادم للحيلة تماماً .. لم يكن واثقاً من أن هذا هو العام 1984 .. فقد صار مستحيلاً في هذا الزمن تحديد العام بدقة .

التليسكوب الآن تعزف موسيقا عسكرية .. كان من الغريب أنه لم يفقد القدرة على التعبير عن نفسه فحسب ، بل إنه نسي تماماً ما كان يزعم قوله .. منذ أسابيع يتأهب لهذه اللحظة ، ولم يحسب أنه يحتاج إلى شيء غير الشجاعة .. كل ما عليه أن ينقل إلى الورق ذلك الحوار المنفرد الذي يدور في رأسه منذ أعوام .

تمر الثواني وهو لا يعي شيئاً إلا فراغ الصفحة تماماً .

فجأة بدأ يكتب في هلع تام ، لا يكاد تقريباً يعي ما الذي يكتبه .. كتابته الطفولية الصغيرة تصعد وتهبط في الصفحة :

« الرابع من إبريل 1984 .. ذهبت للسينما .. كلها أفلام عن الحرب .. كان هناك فيلم جيد عن سفينة مليئة باللاجئين يتم تدميرها في البحر المتوسط .. استمتع الناس بإطلاق الرصاص على الرجل البدين الذي يحاول الهرب ، بينما طائرة هليكوبتر تطارده .. تراه من وجهة نظر المنفع ،



ثم يمتلئ الرجل بالنقوب ويستحيل الماء من حوله  
قرمزياً .. ثم غرق كأنما النقوب أدخلت الماء فيه .. هل  
الناس وصفقوا حين اختفى تحت الماء .. وكان هناك قارب  
فيه امرأة عجوز تمسك بالمجداف وحولها مجموعة من  
الأطفال .. تحلق الهليكوبتر حول القارب فيصرخ للصبي  
ويدفن رأسه في صدرها كأنما يحاول أن يتوارى داخلها ..  
تحاول المرأة أن تهدئه ، لكنها زرقاء من الخوف هي  
الأخرى .. هنا ألقت الهليكوبتر بقبلة على القارب ، فتعالى  
الوهج وتحول القارب إلى أعواد ثقاب .. هنا جاءت لقطة  
ممتازة لذراع الطفل ترتفع لأعلى في السماء ، فلا بد أن  
طائرة هليكوبتر مزودة بكاميرا في مقدمتها هي التي تابعت  
هذه الذراع .. تعالى التصفيق من مقاعد رجال الحزب ، لكن  
امرأة من بين مقاعد ( البروليتاريا )<sup>(\*)</sup> راحت تصرخ وتكرر  
أنه ما كان عليهم عرض هذا أمام الأطفال .. لا يجب .. ليس  
صواباً .. لا يجب أن يراه الأطفال .. حتى جاء البوليس وأخذها ..  
لكني لا أحسب شيئاً حدث لها .. فلا قيمة لرأي العامة .. »

وتوقف ( ونستون ) جزئياً لأن أصابعه تقلصت .. لكن

(\*) البروليتاريا هي الطبقات المتدنية الفقيرة التي لا تملك شيئاً سوى

كذلك لأنه لم يدرك ما جعله يسكب كل هذا الهراء .. ولأنه  
تذكر فجأة الحادث الأهم .. الشيء الذي جعله يقرر الذهاب  
إلى البيت والكتابة .

حدث هذا صباح اليوم في الوزيرة ..

كانت الحادية عشرة صباحاً ، في إدارة السجلات حيث  
يعمل .. كانوا يجمعون المقاعد في الوسط أمام الشاشة  
للعلاقة تاهباً لبرنامج ( ممت الدقيقتين ) . كان قد اتخذ  
مكتبه في الوسط حين دخل شخصان يعرفهما بالنظر فقط  
بشكل مفاجئ إلى القاعة .

واحد منهما كان الفتاة التي كان يلقاها كثيراً تجتاز  
الردهة .. لم يعرف اسمها لكن كان يعرف أنها تعمل في  
( إدارة الخيال ) .. أحياناً كان يراها ملوثة اليدين بالزيت  
وهي ذاهبة لإصلاح إحدى ماكينات كتابة القصص .. فتاة  
رياضية سوداء الشعر في السابعة والعشرين من عمرها ،  
ينتشر النمش على خديها .. وكان ( ونستون ) قد كرهها  
بمجرد أن رآها أول مرة .. كان هذا بسبب جو ملاعب  
الهوكي والحمامات الباردة ونظافة الدماغ الذي تبعثه من  
حولها .. كان يمقت كل النساء وبخاصة لشابات الجميلات ..  
هاته الفتيات كن يوماً الأكثر تعصباً للحزب .. يتلعن الشعارات  
الدعائية .. إنهن الجاسوسات الهاويات ..



لكن هذه الفتاة كانت توحى بأنها أكثر خطراً من الأخريات .. لقد نظرت له نظرة ثاقبة اخترقته وأوقعت في قلبه الرعب .. وعلى الفور بدأت الفكرة تخطر له .. لا بد أنها عميلة لدى (شرطة الأفكار) .. هذا غير محتمل لكنه ظل يشعر بعدم الراحة .

الآخر كان رجلاً اسمه (أوبرايان) .. وهو عضو في دوائر الحزب الداخلية ، ويتولى منصباً يبدو أنه مهم جداً لدرجة أن (ونستون) لا يملك إلا فكرة باهتة عن حقيقته .. وقد ساد الصمت المكان عندما رأى الناس عضواً مهماً يدنو .. كان الرجل قصيراً له وجه غليظ وحشى مرح .. وبرغم شكله المرعب فقد كان في أسلوبه شيء ما خلاب .. كانت له طريقة معينة في إعادة تثبيت عويناته على أنفه توحى بالتحضر بشكل غريب .. كانت تذكرك بأحد نبلاء القرن الثامن عشر يقدم صندوقاً مستعوطه .. لكن ما كان يجذب (ونستون) له هو أنك تشعر بأنه ليس مخلصاً للحزب إلى هذا الحد .. كأنه شخص يمكنك أن تتكلم معه لو اختليت به بعض الوقت بعيداً عن التليسكرين .

بعد قليل تعالى صوت مفرع طلحن من التليسكرين ، كأنها آلة عملاقة تدور من دون زيت .. كانت ضوضاء تجعل أسنانك تصطك وشعر مؤخرة رأسك ينتصب .. لقد بدأ الكره ..

كالعادة ظهر وجهه (إماتويل جولدشتاين) عدو الشعب على الشاشة .. ساد الصغير هنا وهناك بين الجالسين .. كان (جولدشتاين) هو المرتد الذي من زمن بعيد (منذ متى ؟ لا أحد يذكر) كان من قادة الحزب ، في مستوى (الأخ الأكبر) نفسه ، ثم تورط في أنشطة معادية للنظام ، وحكم عليه بالموت لكنه فر بشكل ما .

كان برنامج المقت يختلف يوماً بعد يوم ، لكن ما من مرة لم يكن فيها (جولدشتاين) هو المشهد الرئيس .. كان هو الخائن الأكبر وأول ملوث لنقاء الحزب .

في مكان ما يعيش ويفرخ تعليماته التخريبية .. ربما عبر البحر .. ربما يحميه سادته الذين يدفعون له .. ربما .. كما تقول الإشاعات .. هو في مخبأ في (الأوشيتيا) ذاتها .

تقلص حجاب (ونستون) الحاجز ، فما كان يستطيع أن يرى وجهه (جولدشتاين) دون أن يشعر بغصة ألم .. كان وجهها يهودياً نحيلاً ، حوله هالة من شعر أبيض ، ولحية مديبة كلحية الجد .. وجه ذكي لكنه يدعو للاحتقار .. يذكرك بوجوه الخراف ..

كان (جولدشتاين) ينفث سمومه ضد الحزب .. يمكن



لاى طفل أن يدرك مدى سخف هذه السموم ، لكن من الممكن أن تخدع واحداً أقل نكاء منك .

كان يسىء للأخ الأكبر .. يتكلم عن دكتاتورية الحزب .. كان يطالب بالسلام مع ( إيوراسيا ) .. بحرية الكلام .. حرية الفكر . وكان يصرخ بلا انقطاع مدعياً أن الثورة قد تمت خيانتها .. كل هذا يقوله بطريقة الساخرة التى تحاكي طريقة كلام خطباء الحزب .. لقد كان موضوعاً للكره أكثر من ( إيوراسيا ) و ( إستاسيا ) .. لأن ( الأوشياتيا ) كانت حين تحارب إحدى هاتين القوتين ، تعقد صلحاً مع الأخرى .

وبرغم أن كرهه ( جولدشتاين ) كان يمارس كل يوم .. فإن أفكاره كانت تتسرب بشكل غريب ، والدليل على هذا أنه ما من يوم لم يتم فيه القبض على بعض عماله بواسطة ( شرطة الأفكار ) . كان يقود جيش ظلام واسعاً يدعى ( الأخوة ) يحاول تدمير الدولة .. كان هناك كلام كذلك عن كتاب مخيف يحوى كل الهرطقات ، كتبه ( جولدشتاين ) ويتم تناقله سراً هنا وهناك .

فى الدقيقة التالية بلغ المقت حد الجنون .. راح الناس يثبون فى مقاعدهم ويصرخون محاولين إسكات الصوت للقادم من الشاشة .. حتى وجه ( أوبراين ) الجامد بدأ يحمر . وراحت الفتاة سوداء الشعر خنق ( ونستون ) تصرخ :

« حلوف ! حلوف ! »

وتناولت قاموساً للغة الجديدة وقذفته فى الشاشة ليضرب أنف ( جولدشتاين ) .

كان الشيء المخيف فى ( مقت الدقيقتين ) ليس كونك مرغماً على المشاركة ، بل كونك عاجزاً تماماً عن عدم الاندماج فيه .. سرعان ما تجد نفسك وقد تحولت إلى مجنون متعطش للدم ، وبرغم هذا فإن الغضب الذى تشعر به غضب مجرد .. يمكن تحويله من موضوع إلى آخر كأنه لهب قلنف .. لهذا كان غضب ( ونستون ) يتجه أحياناً لا إلى ( جولدشتاين ) بل إلى الأخ الأكبر والحزب و ( شرطة الأفكار ) .. ثم كان تفكيره ينضم إلى الجمهور من حوله ، عندها كان يشعر بأوله نحو الأخ الأكبر ، ويرتفع هذا الأخير كبرج هام أمام حشود آسيا .. ويبدو ( جولدشتاين ) برغم وجوده المشكوك فيه أصلاً شريراً يخرّب كل ما فى النظام ..

بل إن ( ونستون ) استطاع أن يحول كراهيته لتتصب على الفتاة ذات الشعر الأسود الجالسة خلفه .. ثم استطاع أن يفهم سر كراهيته لها . كان يكرهها لأنها شابة جميلة ولا يمكن أن تكون له أبداً .

كانت الكراهية تتنامى الآن أكثر فأكثر .. وهنا - لحسن



حظ الجميع - ذابت الصورة ليعود وجه ( الأخ الأكبر ) ..  
بشاربه الأسود مفعماً بالقوة والهدوء الغامض .

لم يمع أحد ما قاله الأخ الأكبر لأنها كانت كلمات تشجيع  
على الأرجح .. كلمات مما يقال في مصعة الحرب ..  
لا تفهمها لكن يكفيك أن تعرف أنها قيلت ثم تلاشى وجه  
( الأخ الأكبر ) وظهر بحروف سمیكة شعار الحزب :

الحرب هي السلام

الحرية هي العبودية

الجهل هو القوة

لكن وجه ( الأخ الأكبر ) بدا كأنما مازال على الشاشة ،  
وكان تأثيره لم يمح من عيون المشاهدين بعد .. وفتفت  
لمرأة وهي تمد يديها إلى الشاشة :

- « منقذى !! »

ثم دفنت رأسها بين كفيها وبدا واضحاً أنها تصلى ..

ثم من صفوف الناس تعالت أصوات تردد ما بدا كأنه  
أنشودة بربرية متوحشة : ب .. ب .. ب ...

مع ضرب الأرض بالأقدام .. وكان ( ونستون ) يندمج مع

الناس في مشاهدة الفيلم ، لكن هذه الطقوس الوحشية كانت تشير  
لرعب في نفسه .. لكنه كان يقف مع الناس .. من المستحيل  
ألا تفعل هذا .. أن تفعل مثلما يفعل الناس هذا سلوك غريزي ..

لكن عينيه خذلتاه لحظة .. وكانت هذه اللحظة كافية كي  
يحدث الشيء ..

للحظة التفت عيناه بـ ( أوبرايان ) . كان ( أوبرايان )  
واقفاً يوشك على تثبيت عويناته على أنفه .. وفي جزء من  
الثانية تلاقى العيان ، وفكر ( أوبرايان ) : نعم ! لقد عرف !  
لقد تبادل الرجلان بالعنين رسالة لا مجال للخطأ فيها .. كأن  
عليهما مفتوحان والأفكار تخرج من عقل واحد لعقل الآخر ..

بدا كأن ( أوبرايان ) يفكر : « نعم أنا معك .. لي نفس الرأي ..  
أعرف مدى كرهك وتقررك .. لكن لا تفلق .. أنا في صفك .. »  
ثم عاد وجه ( أوبرايان ) غامضاً كوجه الآخرين .

كان هذا كل شيء ، حتى إن ( ونستون ) بدأ يشك إن  
كان قد حدث فعلاً . لم تكن من تبعات لهذا إلا أنها تحيي في  
نفسه لمأماً في أن هناك آخرين سواه يعلنون للحزب . من  
يدري ؟ لربما كان ما تقوله الشرطة حقيقياً .. لربما كانت  
هناك مؤامرات على النظام حقاً .



عاد إلى مقر عمله وقد نسي كل شيء عن تلك المقابلة بالعنين مع (أوبراين) .. كان حدثاً تلفها لكنه ذو أهمية ما في تلك الوحدة الأليمة التي يعيشها المرء .

وتوقف (ونستون) عن الكتابة .. وتجشأ ..

أعاد للنظر إلى الصفحة .. اكتشف أنه إذ جلس شارد الذهن كان يكتب في الوقت ذاته .. وكانت كتابة سينة مرتبكة كسابقتها .. كان قلمه الحبر قد كتب على الصفحة بحروف كبيرة :

« ليسقط الأخ الأكبر .. »

ليسقط الأخ الأكبر ..

« ليسقط الأخ الأكبر .. »

ليسقط الأخ الأكبر ..

ولم يستطع إلا أن يشعر بالهلع .. كان هذا غريباً لأن جريمة كتابة هذه الكلمات لا يقل في خطره عن عملية كتابة للمذكرات .. لكنه وجد نفسه مدفوعاً لتمزيق هذه الصفحات .

لم يفعل هذا لأنه كان يعرف أنه عمل بلا جدوى .. فشرطة الأفكار ستظفر به في كل الأحوال سواء كتب هذه العبارات أم لم يكتبها .

حتى لو لم يكن قد أمسك بالقلم أو لم يبتع الورق ، فالنية كافية .. جريمة للتفكير .. جريمة لا يمكن مداراتها للأبد .. ربما تتولى لفترة .. ربما لأعوام لكنهم سيظفرون بك في النهاية .

كفت في الليل يوماً .. الاعتقالات كفت تجرى في الليل يوماً .

الإيقاظ المفاجئ من النوم واليد للخشنة تهز كتفك ، والأضواء تسطع في عينك ، والوجوه الصلبة تحيط بمهدك . وفي أغلب الحالات لا تكون هناك محاكمات .. فقط أنت تختفي ليلاً .. اسمك تم رفعه من السجلات وكل ما قمت به قد أزيل . لقد تلاشيت . تبخرت .. أهدت ...

أصابته الهستيريا .. بدأ يكتب متعجلاً بلا علامات ترقيم :

« سيطلقون الرصاص على لا أبالي بهذا ، سيطلقون على الرصاص من ظهري ، لا أبالي ، فليسقط الأخ الأكبر ، هم دائماً يطلقون الرصاص على مؤخرة العنق لكني لا أهتم ، فليسقط الأخ الأكبر .. »

فجأة تصلب في رعب .. هناك من يدق الباب .

بهذه السرعة !! جلس متصبلاً كفار يأمل أن يرحل القادم بعد محاولة واحدة .. لكن لا .. إن الدق يتوالى .. كان قلبه يخفق كطبل ، لكن وجهه - بفعل العادة - كان بلا تعبير .

نهض واتجه متثاقلاً إلى الباب .



## الفصل الثاني

### 2

إذ وضع يده على المقيض رأى أنه ترك المفكرة مفتوحة على المنضدة .. وقد كتب عليها بخط كبير :

ليسقط الأخ الأكبر ..

كان من الغباء أن يفعل هذا .. لكنه أدرك حتى وهو في هذا المأزق أنه لا يستطيع أن يفلق الكتاب فيفسد الصفحات بينما الحبر لم يجف بعد ..

هكذا فتح الباب ومعه تنفس الصعداء ..

كانت امرأة شاحبة مجعدة الوجه لها شعر أشعث تقف هناك .

قالت بصوت رتيب :

« آه يارقيق . حسبت أنني سمعتك تدخل .. هلا أتيت لتتلقى نظرة على حوض المطبخ .. فقد سد ، و . »

كانت هي مسز (بارسونز) زوجة جاره .. وكانت كلمة (مسز) لا تلقى ترحاباً في الحزب .. المفترض أن تطلق على الجميع لقب (رفيق) ، لكنك تستعمل اللفظة لاشعورياً مع بعض النساء .

كانت في الثلاثين لكنها تبدو أكبر سناً .

كانت مهام الإصلاح هذه تضايقه ، لأن (فكتوري ماتشيز) كان مجموعة من الشقق القديمة تم بناؤها عام 1930 ، وهي الآن تنهارك .. والإصلاح يعتمد على جمعيات قد تؤجل العمل علمين أو أكثر .

قالت له المرأة :

« طبعا هذا لأن (توم) ليس هنا .. »

كانت شقة آل (بارسونز) أكبر من شقته وفترة بشكل ما . كل شيء مهشم كأنما زار المكان حيوان عملاق متوحش .. ثياب ملقاة على الأرض وكتب مثنية .. وعلى الجدار ملصق عملاق للأخ الأكبر .. رائحة الكرنب للمسلوق المعسيرة للبنلية كلها .



كان حوض المطبخ مليئاً حتى حافته بسائل أخضر  
رغوى له رائحة الكرنب الكريهة .. تفحص (ونستون)  
كوع الحوض .. كان يكره استعمال يديه ويكره الانحناء  
الذى كان يجعله يسعل .. وقالت السيدة (بارسونز) :

- « طبعاً لو كان (توم) فى المنزل لتولى الأمر .. إنه  
يحب هذه الأشياء .. إن (توم) ... »

كانت عندها عادة قطع الجمل فى منتصليها .

(بارسونز) كان زميل (ونستون) فى العمل فى  
(وزارة الصحة) .. كان رجلاً بديناً نشطاً غيباً إلى حد  
الشلل .. كتلة من الحماسة البلهاء .. واحداً من المخلصين  
المؤمنين الذين على ثباتهم يعتمد الحزب .. وكان عمله فى  
الوزارة لا يحتاج إلى ذكاء ، لكنه كان متميزاً فى لجنة  
الرياضات ..

قال لها وهو يعث بالصامولة على الكوع :

- « هل لديك مفتاح إنجليزى ؟ »

- « مفتاح إنجليزى ؟ سارى .. ربما الأطفال ... »

فك (ونستون) للكوع ، وباشمئزق انتزع الشعر آدمى  
الذى سد الماسورة تاركاً الماء يتدفق .. ثم غسل يده بقدر  
ما استطاع وعاد إلى الحجرة الأخرى .

فجأة سمع صوتاً متوحشاً يقول :

- « ارفع يدك !!! »

كان هذا صبيّاً فى التاسعة تسال خلف منضدة ويهدده بدمية  
مصدس أتوماتيكى .. ومعه أخته الأصغر سناً .. كلاهما  
كانان يلبس ثياب للجواسيس .. رفع (ونستون) يديه فوق  
رأسه ولكن من دون راحة .. كان تصرف الطفل عدوانياً  
إلى حد أنك لا تشعر بأنه يلعب ..

- « أنت خائن ! أنت مجرم أفكار ! سأقتلك ! سأبخرك !!  
سأرسلك إلى مناجم الملح ! »

ثم راح الاثنان يتواثيان حوله صارخين :

- « خائن ! خائن ! »

وفكر (ونستون) : من حسن الحظ أن المسدس الذى  
بحملته ليس حقيقياً ..



قالت له الأم :

- « إنهما عصبان لأننى لم أخذهما ليريا الشنق .. أنا مشغولة جداً ، و ( توم ) ليس هنا ليأخذهما .. »

زأر الصبي :

- « لماذا لا نذهب لنرى الشنق ؟ »

بعض سجناء ( أيوراسيا ) الذين اتهموا بجرائم حرب ، قد تقرر شنقهم الليلة فى الحقيقة .. وتذكر ( ونستون ) أن هذا مشهد محبب يتم مرة على الأقل كل شهر .

وعاد ( ونستون ) إلى شقته .

هناك مر بالتليسكرين ، وجلس إلى المنضدة من جديد .

كانت الموسيقى من التليسكرين قد توقفت ، لكن دوى صوت عسكري يقرأ فى استمتاع وحشى بيتاً يصف القوات الحربية فى القلعة العائمة التى رست بين ( أيسلاند ) وجزر ( فلرو ) .

وفكر ( ونستون ) .. مع هذين الطفلين الشقيين لا بد أن

روايات عاقبة للجيب

٣٣

الأم تعيش فى هلع .. عام أو عامان ثم يراقب هذان الطفلان أمهما بحثاً عن علامات عدم الولاء للنظام .. كل أطفال اليوم صاروا مرعبين .. كلهم يعبدون الحزب وكل ما يمت له بصلة .. الاستعراضات .. الموسيقى .. عبادة الأخ الأكبر .. كل عنف فى الأطفال يخرج للعالم الخارجى ، وقد صار شيئاً معتاداً بالنسبة لكل من تجاوز الثلاثين من العمر أن يخاف أطفاله .. والحقيقة أن مجلة ( تايمز ) لم يمر أسبوع إلا وتكلمت عن جاسوس ( بطل صغير كما تصفه المجلة ) سمع ملحوظة مشبوهة فأبلغ شرطة الأفكار عن أبويه .

تساول القلم وراح يفكر فيما إذا كان بوسعها أن يكتب شيئاً آخر .. هنا وجد أنه يفكر فى ( أوبرايان ) ثانية ..

حتى بعد تبادل النظرات هذا الصباح لم يستطع أن يجزم إن كان ( أوبرايان ) صديقاً أم عدواً ...

وصمت الصوت من التليسكرين ، ودوى صوت نفير واضح عنب فى الهواء الساكن .. وواصل الصوت فى خشونة :

- « انتباه ! انتباه من فضلكم ! جاعنا الآن من جبهة



(مالابار) ما يلي .. قواتنا في جنوب الهند انتصرت نصراً  
مؤزرًا .. ومن سلطتي أن أخبركم أن هذا النصر قد قرب  
نهاية الحرب كثيرًا .. الآن إليكم الأخبار .. »

فكر (ونستون) .. لا بد من أخبار سيئة .. وبالفعل .. بعد  
وصف مربع إبادة جيش (أوراسيا) ولرقام مذهلة لمن  
قتلوا أو أسروا ، جاء الخبر يعلن أنه من الأسبوع القادم  
سيتم تخفيض حصة الشيكولاته من ثلاثين إلى عشرين  
جرامًا .

ثم بدأ التليمكرين يقدم نشيد (أوشيتيا .. هذا من  
أجلك) .. ربما كي يحتفل بالنصر المؤزر أو ينسى الناس  
ما فقدوه من شيكولاته .. كان واجبه أن يقف في وضع  
(انتباه) مصغرا ، لكن هذا كان مستحيلًا بالنسبة له  
الآن ..

ومن بعد سمع نوى تفجار صاروخ .. إن عشرين أو ثلاثين  
منها تسقط على (لندن) كل أسبوع الآن ..

كان وحيدًا .. الماضي ميت .. والمستقبل لا يمكن

تصوره ...

أي شيء يبرهن له على أن هناك كائنًا بشريًا واحدًا  
في صفه ؟ وكيف يتأكد من أن سيطرة الحزب لن تدوم  
للأبد ؟

وكنما ترد على أسئلته رأى الجمل المكتوبة على جدار  
وذلة الحقيقة :

العرب هي السلام

الحرية هي العبودية

الجهل هو القوة

أخرج قطعة عملة من جيبه .. بحروف صغيرة نقشت  
ذات العبارات على العملة .. وعلى الجانب الآخر ترى رأس  
الأخ الأكبر .. نفس الشيء على الطوايع وأغلفة الكتب  
وغلاف علب التبغ .. دائمًا تراقبك العينان ويغلفك الصوت ..  
لا شيء تمتلكه سوى بضعة سنتيمترات مكعبة داخل  
جمجمتك ..

كان شبحًا وحيدًا يتكلم عن حقائق لن يسمعها أحد ..



عاد إلى الورق وكتب :

- « إلى المستقبل أو الماضي .. إلى زمن كان فيه للفكر حراً ، والرجال يختلف بعضهم عن البعض ، ولا يعيشون وحدهم .. إلى زمن كانت فيه الحقيقة موجودة وما تم تحقيقه لا يمكن هدمه .. من عصر التشاكل ومن عصر الوحدة ومن عصر التفكير المزدوج الزائف Double think .. تحياتي (\*) »

لقد انتهى أمره بالفعل بعدما كتب ما كتب .. كذا فكر .. وفكر في أن تبعات أي عمل متضمنة في العمل نفسه .. لذا كتب :

- « جريمة التفكير لا تنفي الموت .. إنها الموت ذاته .. »

الآن وقد اعتبر نفسه إنساناً ميتاً ، بدأ من المهم له أن يظل حياً أطول وقت ممكن .. لقد تلمّخ إصبعان من يده اليمنى بالحبر ، وهذا بالضبط هو نوع التفاصيل التي ستفصح

( \* ) Double think هذا مصطلح ( أورويل ) لحل القصة الإنجليزية بعد هذه القصة وهذا نموذج من نماذج عديدة أصنافها ( أورويل ) مصطلحات جديدة إلى قواميس اللغة الإنجليزية

أمرك .. شخص ما في الوزارة ( امرأة على الأرجح ) سيراها ويتساعل عن سبب اتهامك بالكتابة في وقت الغداء ، ثم يلمح بذلك للأقسام المختصة .

دخل الحمام وبغاية غسل الحبر بقطعة الصابون الغامقة الخشنة التي تجرح جلدك كالصنفرة .

أخفى المفكرة في الدرج .. كانت حيلة الشعرة على صفحاتها واضحة جداً ، لذا وضع على الغلاف ذرة غبار بحيث لا بد أن تسقط لو أن أحدهم فتح هذه المفكرة .

\*\*\*



## الفصل الثالث

### 3

كان ( ونستون ) يحلم بأمه ..

لا بد أنه كان في سن الحادية عشرة أو للثانية عشرة ، حين اختفت أمه . كانت امرأة طويلة القامة متخشبة صموتا بطينة الحركة ، ولها شعر أشقر رقع .. أما أبوه فكان أسمر نحيلاً يضع عوينات .

في تلك اللحظة كان يرى أمه تجلس في موضع ما تحته وأخته الصغيرة بين ذراعيها .. لم يتذكر أخته على الإطلاق إلا كرضيعة صموت واسعة العينين .. كتفاً معاً فيما يشبه البحر أو قبراً عميقاً .. لكن هذا الشيء كان يهبط لأسفل باستمرار .. كانتا ترياته وهو يراهما لكنهما مستمرتان في الهبوط .. تختفيان .. وهما تحت ، بينما هو فوق .. لا يوجد لوم في عينيها .. فقط لفهم لما يحدث .. عليهما قموت كي يعيش هو ..

لا يذكر فعلاً ما حدث بعدها ، لكنه يذكر فقط أنهما لقيتا حتفهما كي يعيش هو ..

إن ما نراه في الأحلام يبقى منه شيء ما مهم في عالم الواقع ، وقد أثار دهشة ( ونستون ) أنه تذكر أن موت أمه منذ ثلاثين عاماً كان أليماً وغريباً ..

إنه موت ينتمي إلى الطراز العتيق حين كانت هناك خصوصية وحب وصداقة ، حين كان أفراد الأسرة يتمسكون من دون حاجة لمعرفة السبب ..

أصدرت للتيسكرين ضوضاء عالية في موعد العمل ، فنهض من فراشه .. كان قد نام عارياً لأن أعضاء الدائرة الخارجية للحزب يتلقون فقط 3000 كوبون للثياب في العام ، بينما للبيجامة تكلف 600 كوبون .

ترتدى ثيابه وكان يعرف أن ( الاهتزازات الجسدية ) ستبدأ بعد ثلاث دقائق .. هنا أصابته نوبة سعال تصيبه كلما صحا من النوم جعلت صدره يخلو من الهواء ، فلم يستعد أنفاسه إلا بعد ما رقد على الفراش بعض الوقت .

نوى صوت امرأة حاد يقول :

« المجموعة من سن 30 إلى 40 .. خذ مكانك من فضلك .. »

نهض ووقف ( تنبأه ) أمام التيسكرين ، حيث كانت امرأة شابة عجفاء لكنها مفتولة العضلات ، ترتدى التونيك وحذاءي التكريب .

« شيء .. مد .. تتبع حركتي .. واحد .. اثنان .. ثلاثة .. أربعة ! واحد .. اثنان .. ثلاثة .. أربعة ! هلموا يارفاق ! بعض الحيوية .. »

مارس (ونستون) التمرينات راسماً على وجهه تعبير السرور، وهو التعبير المفضل في حالات التدريب.

لم يكن في وسعه تذكر وقت لم يكن فيه بلده في حرب ما، لكن من الجلى أنه كانت هناك فترة سلام ما حين كان طفلاً.. لأنه يذكر غارة جوية بدا أنها أثارت ذهول الجميع.. ربما كان هذا حين سقطت القنبلة الذرية على (كولشستر) .. لا يذكر الغارة لكنه يذكر يد أبيه التي تمسك بيده وهما يهرعان.. يهرعان إلى مكان تحت الأرض عبر درج حلزوني لانهائية له.. حتى إتهما في النهاية اضطرا للتوقف لالتقاط الأنفاس.. وأمه بحركتها البطيئة الحاملة تتبعهما بمسافة طويلة.. كانت تحمل لخته أو ربما مجموعة من الأغطية.. في النهاية وجد لثهم في مكان صاخب مزدحم، عرف فيما بعد أنه محطة مترو الأنفاق.

منذ هذا الوقت استمرت الحرب بلا انقطاع.. وإن لم تكن ذات الحرب إن شئنا للدقة.. مثلاً ينكر أن (لوشيتيا) كتبت في حرب مع (إيستاسيا) ومتحالفة مع (أيوراسيا) .. هذا شيء يذكره بشكل غامض..

أما الآن فـ (أوشيتيا) في حرب مع (أيوراسيا) .. من ثم هي كانت دوماً في حرب مع (أيوراسيا) .. إن عدو

اللحظة يمثل الشر المطلق دوماً.. ومعنى هذا أن أي اتفاق معه في الماضي أو المستقبل شيء مستحيل..

لشيء المفزع هنا أن الحزب قدر على أن يمحو شيئاً حدث فعلاً في الماضي، كإنه لم يكن قط.. هذه الفكرة كانت تفرعه أكثر من التعذيب والموت.. الحزب قال إنه لم يكن قط على وفاق مع (أيوراسيا) .. و(ونستون) يعرف جيداً أن العلاقة كانت جيدة منذ أربع سنوات.. لكن أين توجد هذه المعلومة؟ في ذهنه هو.. ولو محيت هذه المعلومة من سجلات الحزب فإنها ستصير تاريخاً..

مقولة الحزب تقول: «من يسيطر على الماضي يسيطر على المستقبل.. ومن يسيطر على الحاضر يسيطر على الماضي..»

كان هذا ما سيسمونه في اللغة الجديدة «السيطرة على الحقيقة» أو «التفكير المزدوج»..

وضع ذراعيه إلى جواره واستنشق الهواء بعمق.. بينما هو يفكر في (التفكير المزدوج) .. أن تعرف الحقيقة لكنك لا تنطق إلا الأكاذيب.. أن تتمسك برأيين متناقضين في الوقت ذاته وتصديقهما معاً.. أن تؤمن أن الديمقراطية وهم وفي



الوقت ذاته تؤمن أن الحزب هو حارس الديمقراطية .. أن  
تملك الوعي الكافي كي تصل إلى حالة اللاوعي ، ثم تملك  
اللاوعي الكافي كي تتسنى هذه العملية ..

إن مجرد فهم تعبير ( تفكير مزدوج ) يحتاج هو ذاته إلى  
تفكير مزدوج .

ومن جديد جاء صوت الفتاة :

- « فنر من منا يمكنه أن يلمس أصابع قدميه ! هلموا  
يارفاق .. »

مثلاً كتب الحزب تؤكد أن الحزب هو مخترع للطائرات ..  
هذا غير صحيح .. إنه يذكر الطائرات منذ طفولته ربما قبل  
نشوء الحزب .. لكن هذا لا يبرهن على شيء ، فليس هناك  
دليل في يده .. لم ير في حياته دليلاً لا يدحض على تزييف  
التاريخ إلا مرة واحدة وذلك حين ...

- « ( سميث ) !!! 6079 .. نعم أنت ! اتحن لكثير .. فقط  
أنت لا تحاول .. هذا أفضل .. »

كان العرق يغمر جسد ( ونستون ) وغلبه السعال لكنه  
تماسك كي لا يظهر الضيق ..

لا تظهر الامتعاض أبداً . إن خائنة الأعين قد تفضحك ..

- « هلموا يارفاق ! أنتم ترون أنني أؤدي ذلك جيداً .. أنا  
في التاسعة والثلاثين وعندي أربعة أطفال وبرغم هذا لا أنسى  
ركبتي .. كل من يقل عن الخامسة والأربعين يمكنه أن يلمس  
أصابع قدميه .. تذكروا أبنائنا في جبهة ( مالابار ) والبحارة  
في القلعة العائمة ! فكروا في معاناتهم .. هذا أفضل !! »

كذا واصلت الكلام بينما نجح ( ونستون ) في أن يلمس  
أصابع قدميه بيده ، دون أن يثنى ركبتيه للمرة الأولى منذ  
أعوام ..

\*\*\*

معناها أن مجلة ( تايمز ) في العدد السابع عشر من مارس قالت إن الأخ الأكبر تتباً بأن جبهة الهند ستظل هادئة ، لكن ( أيوراسيا ) ستهاجم على شمال إفريقيا .. أما ما حدث فهو أن ( أيوراسيا ) قامت بالهجوم على جبهة الهند وتركت شمال إفريقيا .. لهذا كان من الضروري تعديل خطاب الأخ الأكبر بحيث يبدو أنه تتباً فعلاً بما حدث .. بالنسبة للخطاب الثاني كان عليه تعديل ما نشرته ( تايمز ) بصدد التموين كي يتناسق مع كلام الحكومة .

الخطاب الثالث كان يقول :

times 14.2.84 miniplety malquoted chocolate rectify

وكان معناه أن التايمز نشرت في عدد 14 فبراير أن وزارة الوفرة وعدت بعدم إنقاص حصة الشيكولاته عام 1984 .. وكان عليه أن يصحح الخبر ليقول : إن الحكومة قد تضطر إلى خفض حصة الشيكولاته في إبريل .

قام بالتصحيح وثبته إلى كل عدد من التايمز تم ذكره ، ثم لاشعورياً كوم الرسائل وكل ورقة كتبها ، وألقى هذا كله في فجوة المهملات .. ما إن تتم التصحيحات حتى يعاد طبع ( التايمز ) من جديد وتحفظ النسخة المصححة في الملفات .. وهذا التعديل لا يشمل فقط المجلات بل الكتب

## الفصل الرابع

### 4

مطلقاً تلك التهيدة العميقة التي لم تمنعها التليسكرين ذاتها لدى بدء يوم العمل ، جذب ( ونستون ) آلة الكلام المكتوب نحوه ، ونفخ الفجار عن مكبر الصوت فيها ، ووضع عويناته . ثم نزع أربع اسطوانات من الورق من الأسطوانة على يمين مكتبه .

كانت هناك ثلاث فجوات في المربع الذي يعمل فيه .. هناك فجوة للرسائل وفجوة للصحف وفجوة كبيرة للقمامة . لسبب ما كانت هذه الفجوات المخصصة للقمامة تدعى ( فتحات الذاكرة ) . وقد بدأ يتفحص الأوراق التي اقتزعتها من فجوة الرسائل .. وكانت كلها مكتوبة باللغة الجديدة .. وكانت تحدد مقالات في مجلة ( تايمز ) يجب تغييرها لسبب ما أو - كما تقول اللغة الجديدة - تقويمها .. فالرسالة التالية على سبيل المثال :

times 17.3.84 bb speech malreported africa rectify



والأسفل عشرات العمال والمصورون وخبراء التجميل يقومون بتغيير الصور .. كان هناك من يغيرون الأفلام .. هناك الأقران حيث يتم تدمير النسخ الأصلية من كل شيء ..

وبرغم هذا كان قسم السجلات مجرد جزء من وزارة الحقيقة المسنولة عن إخراج كل فيلم وكتاب وجريدة وقصة .. من كتب للتهجئة للأطفال إلى قواميس اللغة الجديدة الضخمة .. وكانت هناك أغان خاصة يتم تركيبها بجهاز ميكانيكي على إيقاعات معينة ، وكانت هناك أفلام سينمائية يتم تصويرها في قسم ( بورنوسك ) .. وهي أفلام غارقة في الجنس لا يسمح لأحد من الحزب بمشاهدتها وإنما تخرج للجمهور مباشرة .

كان عمل ( ونستون ) هو الشيء الوحيد الذي يحبه في العالم ، صحيح أنه روتيني ، لكن من آن لآخر كانت هناك مهمات صعبة تجعله ينسى نفسه .. حيث لا شيء يرشدك إلا معرفتك بمبادئ الحزب وما يفترض منك أن تقوله .. لدرجة أنهم وثقوا به كي يصحح مقالات التلاميذ الافتتاحية التي كتبت كلها باللغة الجديدة .

كانت الرسالة التالية تقول :

times 3.12.83 reporting bb dayorder doubleplusungood  
rels unpersons rewrite fullwise upsub antefiling

والمحاضرات والمصنفات والصور .. يوماً بيوم بعد تحديث الماضي .. كل نبوءة للحزب يمكن بالدليل إثبات أنها كانت صحيحة .. فمتى تم هذا صار من المستحيل إثبات العكس .. حتى للوزارة نفسها لم ترع لحظة أن ما تقوم به تزوير ، وإنما هو ( تصحيح طلباً للدقة ) .

لكنه لم يعتبر ما يقوم تزويراً .. كان مجرد استبدال لبعض الهراء بهراء آخر .. فلا أحد يها بما كانت عليه المعلومات الأساسية ولا أحد يذكرها .. كل شيء يدخل عالم الظلال حيث تصير معلومة ( في أي عام نحن ) غير مؤكدة .

في المربع المجاور كان هناك رجل يدعى ( تولستون ) .. كان يعمل باهتمام وقد ألصق فيه بمكبر الصوت ، وبدأ كأنما يحاول إبقاء ما يقول سراً بينه والتليسكوبين .. نظر لأعلى فالتفت عوينته ببريق معد باتجاه ( ونستون ) .

لم يكن ( ونستون ) يعرف من هو ( تولستون ) .. إن الناس هنا لا يتبادلون الحوار .. مثلاً لم يكن يعرف إلا أن المرأة ذات الشعر بلون الفس تحذف من الصحف أسماء الناس الذين تبخروا ، وبالتالي يجب افتراض أنهم لم يوجدوا قط .. وكان هناك رجل يجيد الشعر يقوم بإعادة كتابة الأشعار التي صارت مينة ، لكنها لسبب أو آخر يجب أن تظل في المقطعات الأدبية .

ولم يكن هذا إلا قسم واحد ، بينما في الطابق الأعلى

## الفصل الخامس

### 5

في المقصف خفيض السقف تحت الأرض ، تحرك طابور  
للغداء للأمام ببطء .. كانت الغرفة مليئة صاخبة .. ومن  
الكونتر تصاعدت رفحة ليخنة لها طابع معني مزعج .. وفي  
طرف الغرفة كان هناك بار صغير .. مجرد فتحة في الجدار  
حيث يمكن شراء الجين بعشرة سنتات لبضع جرعات .

قال صوت خلف ( ونستون ) :

« هذا هو الرجل الذي أبحث عنه .. »

استدار فرأى صديقه ( سايم ) ، الذي يعمل في قسم  
البحوث .. ربما لم تكن ( صديق ) هي الكلمة المناسبة ..  
ليس لك أصدقاء في هذه الأيام بل ( رفاق ) .. كان ( سايم )  
مختصاً باللغة واللغة الجديدة .. بل كان واحداً من فريق  
الخبراء الذي يطور الآن الطبعة الحادية عشرة من قاموس  
اللغة الجديدة .. وكانت له عينان تفتشان في وجهك بعناية  
حين يكلمك .

وباللغة القديمة معاًها : الكلام عن أوامر الأخ الأكبر  
اليومية في عدد تايمز في الثالث من ديسمبر 1983 غير  
مرض ، ويشير إلى أشخاص لا وجود لهم .. أعد الصياغة  
واعرض النتيجة على السلطات الأعلى .

قرأ ( ونستون ) المقال المتهم ، فوجد أن الخطاب  
مخصص لامتداح منظمة اسمها FFCC تعد القلعة العائمة  
بالتبغ .. ثمة رفيق يدعى ( وزرس ) وهو عضو بارز في  
دوائر الحزب الداخلي تلقى مدحاً خاصاً ووساماً .

بعد ثلاثة أشهر اختلت FFCC فجأة بلاسباب . وتلطح اسم  
( وزرس ) ورفاقه بالمر لكن هذا لم يرد له ذكر في الصحف ..  
إن الأشخاص الذين يتم اعتقالهم في حملات التطهير بالتأمر  
أو جرائم التفكير لا يحاكمون علناً .. فقط يحدث هذا نادراً  
كل عامين ، لكنهم على الأرجح يختفون بلا تفسير . وفي  
حالات كثيرة لا يموتون .. على الأقل يعرف هو ثلاثين  
شخصاً - باستثناء أبويه - اختفوا في وقت أو آخر .. لا يعرف  
ما حدث له ( وزرس ) لكن عبارة unperson أي ( لا شخص )  
تدل على أنه ميت حتماً .



« أردت سؤالك إن كانت لديك شفرات موسى .. »

قال ( ونستون ) :

« للأسف لا .. بحثت في كل مكان .. لم يعد لها وجود .. »

الكل يسأل عن الشيء ذاته .. ففي كل وقت يوجد شيء ما لا تستطيع متاجر الحزب أن تقدمه .

تناول كلا الرجلين صينية ملوثة بالشحم من كومة عند بداية الصف .. وسأله ( سايم ) :

« هل ذهبت لترى شئى السجين أمس ؟ »

« كنت أعمل .. سأراه مصوراً على ما أعتقد .. »

« هذا بديل غير مشبع .. »

وكانت عيناه الساخرتان تفتشان في وجه ( ونستون ) كأنما تقولان : أنا أعرفك .. أفهمك .. أعرف لماذا لم تذهب لترى الشئى ..

كان ( سايم ) شديد الإخلاص للنظام .. يتحدث بحماسة عن الغارات على أرض العدو ، وعمليات اعتقال مجرمى الفكر ، وعمليات الشئى فى بدرون وزارة الحب ..

قال كأنما يتنكر شيئاً عذباً :

« كان شيئاً جيداً .. أعتقد أن ربط القدمين معاً يفسد الأمر .. أحب أن أراهم يركلون .. ثم فى النهاية يخرج اللسان أزرق لامعاً .. هذا هو الجزء الذى يروق لى .. »

جاء دورهما .. كان الغداء عبارة عن سلطانية من اليخنة وكتلة خبز ومكعب من الجبن وقهوة ( النصر ) للسوداء وقرص ( سكارين ) .

جلسا على منضدة معدنية فى طرف المقصف ، حيث سكب أحدهم بركة من اليخنة .. سائل قذر بدا كأنه القيء .. بدأ ياكلان وسأل ( ونستون ) :

« كيف للقاموس ؟ »

« يتقدم ببطء .. لنا أعمل فى لنعوت .. عمل خلاب .. »

ثم أمسك بالخيز وقال :

« هذا القاموس هو الشكل النهائى للغة .. سيكون على أمثالك تعلم اللغة الجديدة بالكامل من جديد .. أنت تعتقد أننا نخترع كلمات جديدة .. بالعكس .. نحن ندمر الكلمات .. نمحوها .. هذا القاموس قد وصل إلى عظام اللغة الإنجليزية ذاتها .. »

ثم بدت عيناه حالمتين وقال :

- « جميل أن ندمر اللغة .. نحن لاندمر المترادفات فقط بل ندمر الأضداد كذلك .. ما جدوى كلمة هي مجرد عكس الأخرى ؟ الكلمة تحوى عكسها فى الآن ذاته .. خذ مثلاً كلمة ( جيد ) .. ما جدوى كلمة ( سيء ) ؟ ( لاجيد ) ستؤدى الفرض ذاته .. إنها هي العكس بالضبط فى حين أن كلمة ( سيء ) لا تمنحك هذا . ثم لو أردت ما هو أفضل من ( جيد ) فلماذا تستعمل مجموعة كلمات مثل ( ممتاز ) و ( رائع ) .. الخ ؟ إن لفظة ( جيد أكثر ) تؤدى الفرض . و ( جيد أكثران ) تعطى المعنى أقوى .. فيما بعد لن تكون هناك كل هذه الكلمات . ستكون هناك كلمتان تعبران عن كل شيء .. هل ترى الروعة ؟ هذه أفكار الأخ الأكبر .. »

ثم قال فى ضيق :

- « أنت لا تؤمن باللغة الجديدة يا ( ونستون ) .. حتى برغم أنك تستعملها فإنك تفكر باللغة القديمة . نفس اللغة العتيقة بكل غموضها وعدم دقتها وظلال معانيها .. أنت لا تفهم جمال تدمير الكلمات .. هل تدرك أن اللغة الجديدة هي اللغة الوحيدة فى الكون التى ينقص عدد مفرداتها كل

عام ؟ ألا تفهم أن الهدف من اللغة الجديدة هو تقليل التفكير ؟ فى النهاية ستصير جريمة التفكير بلا وجود فعلى .. ألا يثير اهتمامك أنه حوالى عام 2050 لن يكون هناك إنسان على الأرض يستطيع فهم المحادثة التى تدور بينى وبينك الآن ؟ »

- « ما عدا ذلك ... »

ثم صمت ، لكن الآخر فهم على الفور ما كان يريد قوله :

- « البروليتاريا ليست كائنات بشرية .. عندما يأتى عام 2050 لن تكون هناك لغة جديدة ولن تكون هناك أعمال أدبية مثل ( شكسبير ) و ( ملتون ) .. سيكونان موجودين فى لغة جديدة .. حتى شعارات الحزب ستتغير .. كيف يكون عندك شعار مثل ( الحرية عبودية ) بينما لا يوجد معنى للحرية أصلاً ؟ سيتغير التفكير كله .. فى الواقع لن يكون ثمة تفكير .. الولاء هو عدم التفكير .. »

فكر ( ونستون ) باقتناع :

- « يوماً ما سيتبخر ( سايم ) .. فهو ذكى جداً .. يرى بوضوح ويتكلم بوضوح .. الحزب سيتخلص منه .. هذا مكتوب على وجهه .. »

ثم نظر إلى أعلى وقال :

- « ها قد جاء آل ( بارسون ) .. »



كان شيء في كلامه له رنين (هؤلاء الحمقى) .. كان (بارسون) وهو جار (ونستون) في المسكن .. رجلاً متوسط البنية، وبرغم أنه في الخامسة والثلاثين فقد راح الشحم يتراكم على عنقه وحول خصره، إلا أن حركته كانت سريعة صهيونية .. بل كان هو نفسه يعطى انطباعاً بطفل كبير الحجم .

حياهما بـ (مرحى مرحى) .. وجلس إلى المنضدة ورائحة عرق قوية تفوح منه . كانت قبرته على العرق مذهلة .

ثم قال لـ (ونستون) :

« أين المبلغ الذي كان عليك أن تدفعه لي ؟ »

« أي مبلغ ؟ »

قالها (ونستون) وهو يتحسس ماله بشكل تلقائي .. لا بد من اقتطاع نحو ربع راتبك من أجل الاشتراك التطوعي في عدد من الأشياء العديدة .. عديدة إلى درجة أنه من المستحيل أن تتذكرها جميعاً .

« من أجل (أسبوع لكراهية) .. صندوق للجهود الذاتية .. أنا أجمع المال لمريخا السكنى .. سيكون لـ (فكتوريا ماتشن) أكبر عدد من الأعلام في الشارع .. أنت وعدتي بدولارين .. »

قدم له (ونستون) دولارين متسخين فلأخذهما (بارسون) ودونهما في مفكرة بخط رديء يميز قبلي لحظ من التعليم ..

« بالمناسبة .. سمعت أن ابني ضربك بالمقلع .. ثقي أنتي ضربته من أجل ذلك .. »

« أعتقد أنه كان متضايقاً لأنه لم يحضر الإعدام .. »

« أعرف .. أعرف .. هما شيطانان مؤذيان .. لكن تكلم عن إخلاصهما للحزب .. إنهما لا يتكلمان إلا عن الجواسيس والحرب .. هل تعرف ما زودوهما به ؟ سماعات أذن تتجسس استراق السمع عبر الأبواب بدلاً من وضع الأذن على ثقب الباب ! مجرد لعبة لكنها تضعهما في الطريق الصحيح ! هل تعرف ما فعلته الطفلة حين كانت في رحلة مخيم ؟ لقد رأت رجلاً غريباً فالتفت لثره مع صديقها، ثم ألقت عنه السلطات .. السبب هو أن حذاءه كان غريباً لذا اعتقدت أنه جاسوس من الأعداء، ثم إلقاءه هناك بالمظلة في أرضنا .. ليس تفكيراً سيئاً بالنسبة لطفلة في الثامنة .. »

« وماذا حدث للرجل ؟ »

« أه .. لا أستطيع معرفة هذا .. لكن إن يدهشني لو... »

وقام بحركة توحى بالتصويب .. وطفلق بلساته كأنما يعبر عن انفجار .

« جميل .. »

قالتها (سليم) في اقتضاب، ودون أن يرفع عينيه عن الورق .. ووافق (ونستون) في مرارة :

- « جميل .. الحقيقة نحن لانملك ترف للمجازفة .. »

هنا - وكأنما يؤكد هذا - دوى صوت بوق من شاشة التليسكربين .. وصاح صوت متحمس شاب :

- « أيها الرفاق ! انتباه ! لدينا أخبار ممتازة لكم .. لقد فزنا بمعركة الإنتاج ' إن النتائج تؤكد أن معدلات العيش قد ارتفعت ما لا يقل عن 20% عن العام الماضي .. وفي كل مكان من (أوشيانيا) هناك مظاهرات لا يمكن قمعها ، حيث خرج العمال من المصانع يحملون لافتات الامتنان للأخ الأكبر .. وللحياة الوفرة الكريمة التي منحنا إياها .. وإليك الأرقام ... »

لم يستطع (ونستون) الذي غلبه الملل أن يتابع الأرقام ، لكنه كان يعرف أنها مجلبة للرضا ..

كانت هناك مظاهرات تشكر الأخ الأكبر على أنه رفع حصة الشيكولاتة 20 جراماً .. وأمس فقط كان الخير يقول إن حصة الشيكولاتة تم تخفيضها 20 جراماً .. هل من الممكن أن ينتفع أحد هذا خلال أربع وعشرين ساعة فقط ؟ نعم .. لقد ابتلعوه .. هل هو الكائن الوحيد الذي يملك ذاكرة في هذا العالم ؟

والإحصاءات تتدفق من التليسكربين .. هناك حسب الأرقام ثياب أكثر .. طعام أكثر .. كتب أكثر .. دخل أكثر .. كل شيء أكثر عدا الجريمة والجنون والمرض .. كل شيء يثب لأعلى بسرعة علماً بعد علم .

وراح (ونستون) ينظر حوله إلى المقصف .. هل كانت للحياة يوماً تبدو هكذا ؟ هل كان للطعام هذا المذاق ؟ أطباق معوجة وجدران متسخة من كثرة الأجسام التي لمستها .. رائحة العرق والسقف المنخفض .. الكل قبيح ، وسوف يظل قبيحاً مهما لبس .. حتى لو استبدل الأوفرول الأزرق الذي يلبسه الجميع .. دائماً تشعر بأنك خدعت .. حرمت من شيء كان من حقك .

لكن لو كنت تشعر باشمئزاز من مذاق الطعام الرديء والجوارب الملتصقة والثياب القنرة ، فلا بد أنك تملك فكرة عما هو جيد .. لا بد أنك تذكر وقتاً ما كتبت الأمور فيه مختلفة ..

قال (بارسون) وهو يهز رأسه بطريقة العليم بالأمور :  
- « وزارة الوفرة أنت عملاً جيداً بالتأكيد هذا العام .. بالمناسبة يا (سميث) أيها الفتى العجوز .. هل لديك شفرات حلقة تعطيني إياها ؟ »

- « ولا واحدة .. أستعمل نفس الشفرة منذ ستة أسابيع .. »



## الفصل السادس

### 6

كان (ونستون) يكتب في مذكرته ..

كان راغباً في أن يصرخ بسيل من السحاب بأعلى صوته .. بضرب رأسه في الجدار .. يثب على المنضدة ويلقى بزجاجة الحبر من النافذة .. يفعل أى شيء صاحب كى يزيل الذكرى للقى تعبه .

لشد خطر عليك هو جهازك العصبى ، وهو الذى سيدفعك يوماً ما إلى أن تفضح نفسك بحركة ما .. لقد قابل فى الشارع منذ أسابيع رجلاً عادى المظهر .. عضواً فى الحزب عمره 35 عاماً .. كان يحمل حقيبة أوراق ، وقد اقتربا إلى مسافة أمتار حين تقلص نصف وجه الرجل الأيسر .. مجرد لتفاضة كأنها غالق كاميرا ، وقد فكر (ونستون) وقتها : هذا الشيطان الباس قد انتهى أمره .. إن أخطر الأخطار قاطبة هو أن تتكلم فى نومك .. ولا شيء يحملك من ذلك .

كان (ونستون) يعرف أنه يوماً ما سيتبخر .. سيتبخر (سايم) .. لكن (بارسون) الرجل الغبى المناصب للحزب سيظل حياً هو وزوجته ..

هنا شعر بمن ينظر له بحدة .. كانت فتاة الحزب سوداء الشعر جالسة على المنضدة المجاورة ، وكانت تنظر له بقوة ، فلما رأت عينيه نظرت لبعيد .

شعر (ونستون) بالعرق يحنثد على ظهره .. لماذا تتبعه ؟ لماذا تراقبه ؟ لقد كانت خلفه فى (عرض المقف) من دون سبب يدعوها لذلك ، ربما لتسمع ما يقول أو تتأكد من أنه يصرخ بالحماسة الكافية ..

لا بد من أن تفضحك ملامحك حين يثرد ذهنك .. لا بد من تعبير ييم عن عدم التصديق مثلاً حين تسمع أخبار النصر من التليسكرين .. سيكون هذا ذنباً كافياً للعقاب .. يسمونه فى اللغة الجديدة (جريمة الوجه) ..

هنا أطلقت التليسكرين صفارة حادة .. كانت إشارة بالعودة للعمل ..

هنا نهض الرجال الثلاثة ليبدءوا البحث عن مكان فى طابور المصعد ، وسقطت بقايا لفافة التبغ التى دسها (ونستون) فى جيبه .

تذكر (كاترين) زوجها . لقد كان متزوجاً .. ربما مازال متزوجاً على كل حال .. على قدر علمه لم تمت زوجته بعد ..

كان الزواج بين أعضاء الأحزاب يتم بموافقة لجنة .. واللجنة - وإن كان هذا قانوناً غير مكتوب - ترفض الزواج إذا أحست بأن بين طالبي الزواج نوعاً من الاجذاب أو المودة .. كانت الفكرة هي أن تخلو العلاقات الزوجية من لية مسرة أو محبة .. إن هدف الزواج فقط هو المجيء بأطفال لخدمة الحزب ، ولهذا السبب ينظر إلى الزواج باعتباره نشاطاً غير مستحب لكنه ضروري .. هذه أشياء لم تكن تقال لكنها محسوسة ..

كانت هناك منظمات تطالب بالعزوبة التامة للرجال والنساء .. والأطفال يتم الحصول عليهم بالتلقيح الصناعي .

لقد عاش مع (كاترين) تسعة عشر شهراً لا أكثر . ومن الغريب أنه لم يعد يذكرها تقريباً .. لقد انفصلا من دون أطفال منذ أحد عشر عاماً .. كانت (كاترين) فتاة قارعة القامة شقراء .. لها وجه جريء له ملامح النسر .. وجه نبيل إلى أن تدرك أنه ما من نبيل يكمن خلفه .

منذ بداية الزواج قرر - ربما فقط لأنه عرفها أكثر من باقي الناس - أنها صاحبة أغبى عقل قبله في حياته ، والأكثر سوقية وخوام .

عقل لا يحوى إلا عبارات الحزب الدعائية حتى إنه دللها بلقب (شريط الصوت البشرى) .. وبدلاً من أن تكلمه عن الإيجاب كانت تحدثه عن (صنع طفل) أو (واجبنا نحو الحزب) ..

\*\*\*

كتب (ونستون) :

- « لو كان هناك أمل فهو في البروليتاريا .. »

البروليتاريا هي الأمل لأنه فقط في هذه التجمعات البائسة التي تشكل 85% من تعداد (أوشيانيا) يمكن أن تولد الرغبة في تدمير الحزب .. لا يمكن تدمير الحزب من الداخل .. لأن أعداءه من الداخل لا يعرف بعضهم البعض .. إن أعضاء الحزب تطيح بهم نظرة أو همسة .. بينما كل ما على البروليتاريا هو أن تهز نفسها .. تتحرر .. تصرخ ..

لن يثوروا إلا حين يستعيدون وعيهم . ولن يستعيدوا وعيهم إلا حين يثورون ..



في كتب الحزب هناك زعم أن الحزب هو من حرر  
البروليتاريا من العبودية .. كان الرجال يتضورون جوعاً  
ويجلدون ، والنساء مرغعات على الفصل في مناجم الفحم  
(والحقيقة أن النساء مازلن يعملن في مناجم الفحم ) ،  
والأطفال يباعون للمصانع في سن السادسة .. لكن في  
الوقت نفسه يقول كتاب الحزب إن البروليتاريا أقل من  
البشر ، ويجب أن يعامل أفرادها معاملة خاصة وضيفة ..  
لقد ترك هؤلاء القوم لأنفسهم مثل الماشية .. يتكاثرون  
ويعملون .. يولدون في الأرقعة .. يذهبون للعمل في  
السادسة .. يكبرون .. يتزوجون في العشرين .. يشيخون  
في الثلاثين .. يموتون .. كأنهم قطعان ماشية متروكة  
لشأنها فوق مضارب الأرجنتين .

من السهل التحكم فيهم ببعض الضائعات ، لكن لم يحاول  
أحد أن يلقبهم شيئاً عن مبادئ الحزب .. وكانت غضبتهم  
قصيرة وحميدة العواقب .. ربما بسبب ساعات عمل أطول  
أو تخفيض في حصص الطعام ، لكن الشرور الأعظم لم تكن  
تمر بهم ، فليس بينهم من يملك تليسمكرين .. باختصار كانوا  
تحت مستوى الشبهات .. وكما تقول تعليمات الحزب :  
البروليتاريا والحيوانات سواء ..

كان ما لا يفهمه هو التالي : إن مزايا تزوير الماضي  
واضحة لكن الدافع غير مفهوم .. أخرج قلعه وكتب :  
- « أفهم كيف .. لكني لا أفهم لماذا .. »

وخطر له أن الجنون قد يكون تفرد شخص واحد بفكرة  
عن الجميع .. هو وحده لا يفهم .. إذن هو مجنون .. لكن  
فكرة الجنون لا تضيقه .. ما يفزعها هو أن يكون مخطئاً ..  
سوف يعن الحزب يوماً ما اثنين واثنين تساوي خمسا ..  
ولسوف يصدق الجميع .. من المحتم أن يفعل هذا يوماً ما لأن  
واجبه يحتم هذا .. المشكلة أنهم قد يكونون محقين .. من  
أدراك أن المجموع ليس خمسا ؟ أو أن قوة الجاذبية تعمل ؟  
أو أن الماضي لا يتغير ؟

الحزب يأمره بأن تتجاهل دليل العين والأذن .. هذا هو  
أمرهم الأخير .. وفكر فيما يمكن أن يجالسه به عضو مثقف  
من الحزب .. الجدل الذي سيصيبه عليه ولن يفهمه ، ولن  
يقدر على الرد عليه .

لكن برغم هذا هو محق .. هم مخطئون .. يجب الدفاع  
عن كل ما هو حقيقي وواضح وسخيف .. التديهييات حقيقة ..  
للظم المادي موجود .. وقوانينه لا تتغير .. الصخر صلب

والماء سائل ، وكل ما لا يوضع على شيء يسقط نحو مركز الأرض ..

وفي مفكرته كتب :

- « الحرية هي أن تجد للشجاعة كي تكتب أن اثنين زائد اثنين يساوي أربعة .. وما بعد هذا سهل .. »

\*\*\*

## الفصل السابع

### 7

من مكان ما في نهاية العمر ، تصاعدت رائحة القهوة .. القهوة الحقيقية لاقهوة ( النصر ) .. توقف ( ونستون ) لاشعورياً .. لتحوثايتين عاد إلى عوالم الطفولة المنسية .. ثم دوى صوت باب فتلاشت الرائحة فجأة كأنما لم تكن رائحة بل هي صوت .

هذه هي المرة الثانية في ثلاثة أسابيع التي يهمل فيها أمسية في ( مركز الجماعة ) ..

هذا عمل أخطئ لأنه من المؤكد أن عدد الحاضرين يتم التحقق منه . من المفترض أن عضو الحزب ليس لديه وقت فراغ ، ولا يكون وحده إلا حين ينالم . من المفترض أنه حين لا يأكل أو يعمل أو ينالم يشارك بشكل ما في الفصل الجماعي . أما أن تمارس أي عمل يوحى بالميل للوحدة - حتى لو كان المشي وحيداً - فهو شيء خطر نوعاً .



لكن الليلة كان الهواء منعشاً والسماء أكثر زرقة مما هو معتاد ، لهذا وجد نفسه وقد ضاع بين شوارع ( لندن ) ..

« لو كان هناك أمل فهو في البروليتاريا .. »

تذكر هذه الكلمات التي كتبها في مذكراته .. الآن هو ضائع فيما كان يدعى قديماً محطة ( سانت باتركس ) .. شوارع قذرة تملؤها المياه .. ومن كل مكان يخرج للناس بأعداد هائلة .. فتيات ممتلئات نضارة وعلى شفاههن أحمر شفاه مخيف . نساء بدينات يمشين بصعوبة برينك ما ستكونه الفتيات بعد عشر سنوات . أطفال حفاة يلعبون في البرك ثم يتفرقون لدى صرخة غضبي من أمهاتهم ..

لم يكن أحد يوليه اهتماماً كبيراً .. ربما بعض نظرات الفضول لا أكثر ..

كانت امرأتان تتحدثان على الباب ، فلما مر بهما توقفتا عن الكلام ونظرتا له .. لم تكن نظرة خوف ، ولكن كما تنظر أنت إلى حيوان غريب . إن أوفرول الحزب الأزرق ليس من الأشياء التي يمكن أن تراها في هذه الشوارع .

لو أن الدوريات رفئك لاستوقفتك .. هل لنا أن نرى أوراقك يارفيق ؟ هل هذا هو الطريق إلى دارك ؟ متى تركت عملك ؟

ليس السبب هنا أن المشي في مكان ما محرم ، لكن حقيقة أن هذا التصرف قد يلفت نظر بوليس الأفكار فيما بعد .

فجأة دبت الحياة في الشارع كله . ودوت صرخات الرعب من كل الأبواب .. خرجت امرأة من باب وأمسكت بطفل يلهو في بركة ماء ، ولفت مريولتها حوله وعادت به .. في اللحظة ذاتها ظهر رجل يلبس معطفاً كالأكورديون ، وجرى نحو ( ونستون ) وهو يشير للسماء في لهفة :

- « بخارية ! بص فوق يا باشا ! قبلة فوق !! لقد بسرعة !! »

لصحب ما كانت البروليتاريا تطلق اسم ( بخارية ) على القنابل الصاروخية . واتبطح ( ونستون ) على وجهه . إن البروليتاريا محقون يوماً في هذه الأمور ، كأنما لديهم حاسة شائعة تنذرهم قبل الصواريخ .

نوى زهير جعل الإفريز يرتج .. وتطايروا أشياء من فوقه وعلى ظهره .. وحين أفاق وجد أنه مغطى بالزجاج من نافذة قريبة .

لقد أبلت القنبلة مجموعة من البيوت على بعد 200 متر . دخلن أسود يتصاعد ، وعلى الأرض تتلألأ القرميد بينما احتشد الناس . ووسط الحطام رأى شيئاً أحمر .. عرف أنها يد مبتورة عند الرسغ .. بيضاء تماماً كأنما نحتت من الجبس .

ابتعد عن المشهد إلى حيث كانت حلة يؤمها العملاء ..  
ومن خلال أبوابها المترجحة كانت تهب روائح البول والتشارة  
والجعة الرديئة . كان هناك ثلاثة رجال يقفون متلاصقين  
بمسك أوسطهم بجريدة ، بينما يسترق الآخرون النظر معه .  
من الواضح أنهم مندمجون تمامًا في خبر مهم في الجريدة .  
فما إن دنا حتى تفرق الجمع فبقى رجلان يتجادلان كأنهما  
سيبتادلان الكلمات :

- « مش قدر يا غبي تفهم أنا بقول إيه ؟ بقول لك إن مافيش  
رقم آخره سبعة كسب في الأربعاشر شهر اللي فاتت .. »

- « حصل .. »

- « لا .. ما حصلش .. أنا دورت في البيت على الأرقام  
الى كسبت في سنتين .. مافيش مبيعات خالص .. »

- « حصل .. في فبراير .. »

- « فبراير ده يبقى جنتك ! أنا بقى عارف الأرقام كلها .. كل  
حاجة واضحة .. »

كانوا يتكلمون عن ليتصيب .. ليتصيب بجوازته الأسبوعية  
الهائلة هو المناسبة الرسمية الوحيدة التي يهتم بها أفراد  
البروليتاريا .. كان ليتصيب هو بهجتهم وحماسهم وبواؤهم

المسكن . وكان هناك عدد لا يأس به من هؤلاء يعيش على  
بيع جداول الاحتمالات والتنبؤات ..

كانت ( وزارة الوفرة ) هي من يدير هذا ليتصيب ..  
ولكنه كان يدرك - كأي فرد آخر في الوزارة - أن الجوائز  
تخيلية . الجوائز الصغرى كانت حقيقية أما الأرقام الضخمة  
فكانت لأفراد لا وجود لهم . وكان من الصعب معرفة هذا مع  
عدم وجود اتصالات .

لكنه كان يؤمن بأن الخلاص سيأتي من البروليتاريا .. كلما  
نظر أكثر إلى هؤلاء البشر الحقيقيين ازداد إيمانًا بهذا ..

خرج من الحانة ومشى في طريق متعرج .. هنا تذكر  
أين هو ..

إن الزقاق يقود إلى الشارع الرئيسي ، وعلى بعد خمس  
دقائق يوجد متجر العاديات الذي لبتاع منه الكتاب الخاوي  
الذي اتخذه مفكرة . ومن محل قريب لبتاع الريشة وزجاجة  
الحبر . كانت هناك حانة أخرى يدخلها رجل مسن ..

من المعتاد أن يكون أعضاء الحزب من الشباب .. لا يذكر  
أحدهم أي شيء قبل الثورة .. لكن هذا الرجل يذكر بالتأكيد ،  
ويعرف كيف كانت الأمور .. هل حقًا كان العالم أسوأ ؟



مصرعاً حتى لا يجد الوقت كي يخاف ، عبر الشارع . لم تكن هناك موانع صارمة تحرم الكلام مع البروليتاريا كالعادة ، لكنه عمل غير معتاد إلى حد أنه من الصعب أن يمر دون ملاحظة .

فتح الباب فشم رائحة الجعة الحادة .. دخل إلى الضجيج فهبطت الأصوات إلى نصف ارتفاعها . من وراء ظهره يشعر بالجميع يرمقون الأوفرول الأزرق . كان العجوز يقف إلى البار يثرثر مع الساقى .. بينما احتشد عدد من القوم والكنوس في أيديهم بصغون للمحادثة .

قال العجوز وهو يفرد كتفيه مشاكساً :

- « لما بكلمك بقنوقى .. بتقول إن ما فيش عيار (مقدار) فى الخمارة القنرة دى ؟ »

مال الساقى على البار وصال :

- « وليه المقدار ده إن شاء الله ؟ »

- « شوفوا الراجل ده .. عامل لى بارمان ! وهو مش عارف يعنى إيه مقدار .. المقدار نص الربع .. فيه أربع ترباع فى الجالون .. لازم يعلموك ألف باء تانى .. »

قال الساقى :

- « عمري ما سمعت عنه .. لتر أو نص لتر .. هو دا التلى بتبيعه .. »

- « لكن أنا علوز مقدار .. ماكنش فيه اللترات الملعونة دى وأنا صغير .. »

قال الساقى وهو ينظر لمن حوله :

- « لما كنت قيت صغير كنا احنا عايشين على الشجر .. »

دوى الضحك ، وتبخرت حالة عدم الراحة التى سببها دخول ( ونستون ) .. ابتعد العجوز محتقن الوجه فاصطدم بـ ( ونستون ) ، لكن و ( نستون ) امسك به من ذراعه :

- « هل لى أن أقدم لك مشروباً ؟ »

- « إيت شكلك ابن ناس .. »

صب الساقى قنطين من الجعة سعة نصف لتر للواحد ، وبدأ أن الكل نسي وجود ( ونستون ) . هناك منضدة يمكنه والعجوز أن يجلسا إليها للكلام دون أن يسمعهما أحد . هذا خطر لكنه لا توجد تليسكوبين فى هذه الحالة .

## قال العجوز :

- « كنت عاوز مقدار .. نص لتر ما يكفينيش .. واللتر  
كثير عليا .. بيخلي المئانة تتعلى .. سييك من التمن .. »  
- « لايد أنك رأيت تغيرات كثيرة منذ كنت صغيراً .. »

## قال الرجل مفكراً :

- « البيرة كانت أحسن . وأرخص ! ده كان قبل الحرب  
طبعاً .. »

- « أي حرب ؟ »

## قال العجوز في غموض :

- « كل الحروب .. في صحتك .. »

وفي حلقه الضيق ، راحت تفاحة آدم تأتي بحركة صعود  
وهبوط مفاجئة وفرغ القدرح .. ذهب ( ونستون ) للبار  
وجلب قنحين آخرين ، فبدأ أن العجوز نسي كلامه عن  
شرب لتر كامل ..

- « لنت أكبر مني سنًا بكثير .. لا بد أنك تذكر كيف كان  
الحل قبل الثورة .. كتب التاريخ نقول إنه قبل الحرب كانت  
الحياة مختلفة تمامًا .. أسوأ أنواع القمع والظلم والفقر ..

هنا في لندن لم يكن الناس يجدون ما يكفي لثلاثتهم من  
المهد إلى اللحد .. نصفهم حفاة .. كانوا يعملون 12 ساعة  
يومياً ويتركون المدارس في سن التاسعة .. بينما كان  
الرأسماليون كما يلقبونها أثرياء أقوياء يملكون كل شيء ..  
لدى الواحد منهم ثلاثون خادماً .. ويركبون السيارات ،  
ويلبسون قبعات عالية »

- « قبعات عالية .. أنا لبست واحدة مرة . كان ده في  
جنزرة أخت مراتي .. طبعاً كنت مأجرها .. »

- « كانوا سادة الأرض .. كانوا يفعلون بك ما يريدون ..  
يشحنونك كالماشية على مركب إلى كندا ، أو يأمرؤن بجلدك  
بسوط يدعى ( القطة ذات الذيل السبعة ) .. ويمشون  
وحولهم مجموعة من الخدم المتزلفين .. »

## تحمس العجوز فجأة ..

- « ( خدم متزلفون ) !! دي كلمة ماسمعتهاش من  
زمان .. »

- « ما أريد معرفته هو : هل تشعر بحرية أكثر مما كان  
في تلك الأيام ؟ هل تعامل اليوم كإنسان أكثر مما كان في  
الماضي ؟ هؤلاء القوم في القصة .. هل كان عليك أن  
تتلايهم بـ ( سيدى ) وتتحنى وتتزع القبة حين يمرون ؟ »

شرب العجوز من القدر وبدأ كأنما يفكر وقال :

« أبوه .. لازم تلمس البرنيطة لما بعدوا . أنا مش مقتنع لكن عملتها كثير جداً .. »

« وكناتوا حين يقابلونك على الإفريز يدفعونك إلى عرض الشارع ؟ »

« حصلت مرة .. قابلت واحد من دول .. كان جنتلمان شيك بصحيح .. قاللى ليه ما توسعش .. قلت له ليه ؟ هو انت اشتريت الرصيف ؟ قال أنا حاخلع راسك من مكانها .. قلت له انت باين عليك سكران .. راح مناولنى فى صدرى تقريباً حدفنى تحت أتوبيس معدى .. كنت صغير وقتها وكنت حايله واحدة فى وشه .. »

أصيب ( ونستون ) بخيبة أمل .. هذا الرجل لا يملك ذكريات إلا مجموعة من التفاصيل التافهة .. ربما أن التاريخ الذى يذكره الحزب هو الصحيح ..

« أعنى . هل كنت تختار حياتك الآن أم حياتك فى الماضى عام 1925 ؟ »

فكر الرجل قليلاً ثم قال :

« أكيد مستنى أقولك الإجابة المعروفة .. إن أنا نفسى

أرجع شباب .. الحقيقة صحتى مش تمام .. ركبى بتوجضى والمثانة كمان .. ثلاث مرات لدورة الميه بليل حاجة متعبة .. »

جلس ( ونستون ) جوار عتبة النافذة .. لاجدوى من الاستمرار . كان سيبتاع المزيد من الجعة ، حين نهض للرجل متوجهاً إلى المبهولة . لقد بدأت الجعة تؤدى عملها .

جلس ( ونستون ) يتأمل قدحه للزجاجى الفارغ .. ولم يدر متى خرج إلى الشارع ثانية ..

خلال عشرين سنة سيكون سؤال ( هل كانت الحياة أفضل أم أسوأ قبل الثورة ؟ ) قد غاب عن الوجود نهائياً ، ولن يجاب عنه إلى الأبد . لكنه الآن لن يجاب كذلك ، لأن القادرين على إجابته لا يستطيعون مقارنة عهد بعهد آخر . هم يتذكرون مليون شيء بلا قيمة . مشاجرة مع صديق .. للبحث عن منفاخ دراجة .. التعبير على وجه الأخت للمتوفاة .. لكن الحقائق المهمة خارج مجال إدراكهم .. هم كالنمل الذى يرى الصفات ولا يرى للكباتر ..

وحين تضعف الذاكرة تدريجياً ، تصير ادعاءات الحزب بصند تحسن معدلات الحياة مقبولة جداً . لأنه ببساطة لم يعد هناك ولن يوجد أبداً مستوى آخر للحياة تمكن المقارنة به .



في هذه اللحظة توقف قطار أفكاره ..

كان في شارع ضيق ، به متاجر صغيرة مظلمة . وتذكر المكان على الفور .. هذا متجر العاديات الذي اشترى منه المفكرة ..

وشعر بالخوف .. كان من الحمق أن يتتبع الكتب من البداية . وقد أقسم ألا يذنب من المكان ثانية . بمجرد أن غرق في التفكير حملته قدماء بإرادتها الخاصة إلى هذا المكان ..

لاحظ أنه برغم أن الساعة التاسعة مساء فإن المتجر كان مغلقاً . ولما شعر بأنه سيكون أقل وضوحاً في الداخل أكثر منه من الخارج ، فقد دخل . ولو ضبطه أحدهم سيزعم أنه كان يبحث عن أمواس حلقة .

كان صاحب المحل قد أشعل مصباحاً زيتياً يبعث رائحة غير نظيفة لكنها ودودة .

كان رجلاً في الستين ، نحيلاً منحني الظهر ، له عيان طيبتان تحببهما عوينات سمكية . وكانت عويناته وسترته القديمة مما يوحي بأنه مثقف إلى درجة ما . كأنه رجل يعمل في الأدب أو ربما موسيقى . ولهجته أقل تشوهاً من لغات باقي البروليتاريا .

قال على الفور :

- « تعرفتك على الإفريز .. أنت من ابتاع كتاب تذكارات السيدة الشابة .. ورق جميل .. ورق كريم كما ندعوه نحن لم يعد هناك ورق كهذا منذ .. فلنقل خمسين عاماً .. »

ثم نظر إلى ( ونستون ) من فوق إطار عويناته وقال :

- « هل هناك ما أقمه لك ؟ لم فقط تريد أن تبحث عن شيء ؟ »

- « كنت أجول فقط . لا أريد شيئاً خاصاً .. »

- « هذا يسرني لأنه كما ترى الوضع . المتجر خال .. إن تجارة العاديات تعيش أيامها الأخيرة . لا مشتر ولا بضاعة .. لقد حطموا الصيني والزجاج وأذابوا المعن .. لم أر حامل شمعة نحاسياً منذ أعوام .. »

بالتفعل كان المتجر فقيراً جداً خالياً من أية بضائع . ماعداً بعض المهملات . لكن عيني ( ونستون ) وقعت على شيء ألمس في ضوء المصباح ، فللتقطعه .

كانت كتلة من الزجاج مخنية في أحد طرفيها ، تبدو كأنها القبة . كانت ناعمة كأنها ماء المطر سواء من ناحية اللون أو الملمس . وفي قلبها كان شيء ملفوفاً كأنه زهرة أو شقائق النعمان . فقال ( ونستون ) بانبهار :

- « ما هذا ؟ »

قال الرجل :

- « هذا مرجان . لابد أنه جاء من المحيط الهندي .. كانوا يغمسونه في الزجاج .. لا يقل عمره عن مائة عام .. »

- « هذا جميل .. »

قال الرجل وهو يسعل :

- « ما دمت تقول إنه راق لك ، فلنصف بكلفك أربعة دولارات .. أذكر حين كان ثمن هذا ثمانية جنيهات .. لا أعرف كم كان يساوي هذا لكنه كان الكثير من المال .. لكن من يبالى بالعاديات اليوم ؟ »

على الفور دفع ( ونستون ) أربعة دولارات ، وبس الشيء في جيبه . وكان ما أثر إعجابه ليس جمال القطعة بل ما توحى به من انتماء لزمان مختلف . للزجاج ليس كأى زجاج رآه من قبل . لابد أنه كان ثقلاً للورق في زمن ما .. إنه ثقيل جداً لكنه لا يحدث انتفاخاً .. من المريب بالنسبة لعضو في الحزب أن يحمل شيئاً كهذا .. كل ما هو قديم .. وبالتالي كل ما هو جميل لابد أن يشير الريبة ..

كان الرجل مسروراً بالدولارات الأربعة .. وأترك ( ونستون ) أنه كان سيقبض دو درين أو حتى يقبل دولاراً واحداً ..

قال له :

- « هناك المزيد في حجرة أخرى .. دعنا نرها بالمصباح .. »

وتقدمه عبر درجات متهاكة في ممر ضيق . ولاحظ ( ونستون ) أن الغرفة التي دخلها مازالت مرتبة الأثاث كأنما تم إعدادها للمعيشة فيها . هناك بساط على الأرض وشيزلونج جولر المدفأة .. ساعة عتيقة تدق فوق حاجز المدفأة .. وتحت النافذة كان فراش هائل عليه مرتبة .

قال المعجوز :

- « عشت هنا حتى ماتت امرأتى .. وأنا أبيع الأثاث قطعة قطعة .. هذا فراش جميل من ( الماهوجنى ) .. أو سيكون كذلك لو أنك استطعت تنظيفه من البق .. »

برغم فقر المكان فبقه كان يبدو رحباً .. وخطر لـ ( ونستون ) أنه يستطيع استئجار المكان ببضعة دولارات أسبوعياً فقط لو أنه جسر على ذلك .. فكرة مجنونة تخلق عنها بسرعة ..

لكن الغرفة كانت تحيى فيه ذكرى غنية جميلة .. كأنما سبق له أن جلس في غرفة كهذه . في شيزلونج وجولر مدفأة .. لا صوت يثرثر ولا أحد يراقبك .. فقط صوت براد الشاي وبقات الساعة الوردية .

طيلة الوقت يرغب في استبدال الاسم على التوجه لكنه لم يفعل قط .

( يرتقال وليمون ) .. هذا ما نقوله أجراس ( سانت كليمينت ) .. أنت مدين لى بثلاثة أرباع البنس ) .. هذا ما نقوله أجراس ( سانت مارتين ) هذا غريب ..

لكنك تعرف لك تذكر أجراس ( لندن ) .. ( لندن ) مفقودة ضاعت منك ، لكنها موجودة فى مكان ما .. منسية متكرة . لكنه على قدر ما يعرف عن نفسه لم يسمع قط صوت أجراس كنيسة فى حياته .

ترك الرجل وابتعد محاولاً ألا يراه هذا وهو يستطلع الشارع أولاً قبل أن يخرج من الباب . لقد قرر أن يمنح نفسه فترة .. لتكن شهراً .. قبل أن يخاطر ويعود إلى هذا المتجر . إن المخاطرة هنا أن يعود بعد شراء كراس الخواطر ، من دون أن يتأكد مما إذا كان صاحب المتجر جديراً بالثقة !

نعم سيعود .. سيبتاع صورة كنيسة ( سانت كليمينز ) وينزعها من إطارها ، ويعود بها لداره مخفية تحت ثيابه . فجأة تجمد قلبه وسالت أحشائه هناك من هو قادم من بعيد فوق الإغريض .

لم يقاوم الرغبة فى الغمضة :

« لا توجد هنا تليسكوبين ! »

قال العجوز :

« آه .. لم تكن عندي قط .. غالية جداً .. لم أحتج لها على كل حال .. »

لما الكتب الموجودة فكانت هراء .. يبدو أنه من المستحيل فى ( لوشيتيا ) كلها أن تجد كتاباً تم طبعه قبل عام 1960 .. حتى فى لوساط البروليتاريا ..

كانت هناك صورة لكاتدرائية .. فقال الرجل باسمًا :

« فيما مضى كانوا يقولون لنا إن أجراس كل كنيسة تقول عبارة منغممة ما .. ( يرتقال وليمون ) .. هذا ما نقوله أجراس ( سانت كليمينز ) .. أجراس ( سانت مارتين ) تقول : أنت مدين لى بثلاثة أرباع البنس ! »

راح يثرثر مع العجوز الذى لم يكن اسمه ( ويكس ) .. وكان قد افترض أن هذا اسمه من اللافتة على المتجر . لكن كان اسمه ( تشارنجتون ) .. مستر ( تشارنجتون ) .. كان لرميل فى الستين يعيش فى هذا المتجر منذ ثلاثين عاماً . وكان



كانت تلك الفتاة من قسم الخيال . الفتاة ذات الشعر الأسود . برغم الضوء الخافت استطاع أن يراها بوضوح . وقد مشيت بلا مبالاة كأنها لم تره قط .

للحظات شعر كأنه مشلول .. توجه إلى اليمين ومشى غير مدرك للحظة أنه يمشى في الاتجاه الخطأ . على كل حال لقد انتهى الأمر .

لا يوجد شك في أنها تتجسس عليه . لا يمكن أن تكون الصدفة قادتها في هذه الأمسية بالذات إلى المشى في نفس الشارع . على بعد مربعات سكنية عديدة من أي موضع يعيش فيه رجال الحزب . لا فارق هنا بين أن تكون من شرطة الأفكار أو أن تكون جاسوسًا هوليًا بحركة الفضول . يكفي أنها تراقبه . ربما رائته يدخل الحانة كذلك .

كان من الصعب أن يمشى .. إن ثقل الزجاج في جيبه يضرب فحذه مع كل خطوة . الأسوأ كان الألم في معدته . إنه يشعر بأنه سيموت لو لم يجد دورة مياه . لكن من العسير أن يجد دورة عمومية في هذه المنطقة . ثم ولى التقلص تاركًا شعورًا بالثقل .

كان تشرع رفاقًا مسدودًا ، فتوقف ( ونستون ) عاجزًا عن معرفة ما يجب عمله . ثم قرر أن يرجع للقهرى وخطر له أن الفتاة مرت به منذ ثلاث دقائق ، فلربما يستطيع اللحاق بها .

سوف يلحق بها في هذا الركن الهادئ ، ويهشم رأسها بحجر . ربما يصلح ثقل الزجاج في جيبه لهذا لكنه عدل عن الفكرة لأن فكرة القيام بأي مجهود عضلي بدت له لا تطاق . ليس بوسعه الجرى ولا توجيه ضربة فكر كذلك في العودة لاجتماع الحزب ليمضي الليل هناك ، وبهذا يكون عنده دليل نفى . لكن الوقت تأخر عن هذا كل ما يمكن عمله هو العودة للبيت والجلوس هادئًا .

عاد لشقته عند منتصف الليل .

كانت الأنوار تطفأ في الحادية عشرة والنصف اتجه لركنه المنفرد وأخرج المفكرة من الدرج . نكهة لم يفتحها على الفور . كان هناك صوت أنثى من التليسكربين تغنى أغنية وطنية . جلس يحدق في غلاف الكتاب ذي لون الرخام ، محاولاً إبعاد الصوت عن وعيه .

إنهم يلتون ليلاً ليقبضوا عليك .. دوف نيلا الصواب هو أن تقتل نفسك قبل أن يقبضوا عليك . غلب هناك من يفعل هذا .. لا بد أن أكثر الاختفاءات هي في الحقيقة قتلنا . لكن الانتحار يحتاج لشجاعة هائلة في عالم لا يمكن الحصول فيه على سلاح ناري أو سد سريع

لشد ما يخذلك جسدك حين تحتاج إليه . كان بوسعه قتل الفتاة ذات الشعر الأسود لو تصرف بسرعة . في لحظات الخطر لا يكافح المرء ضد عدو خارجي ولكن ضد جسده هو .

فى المعركة وفى غرفة التعذيب وفى قارب يفرق ،  
تتلاشى كل المبادئ التى تكافح من أجلها .. يصير للجسد  
هو الشيء الأعظم الذى يملأ الكون . كأن الحياة كفاح دقيقة  
بدقيقة ضد الجوع أو البرد أو الأرق .. كفاح ضد معدة  
يملؤها الحمض أو ضرس يتألم ..

فتح المفكرة . كان عليه أن يدون شيئاً .. كان صوت  
المرأة على الشاشة يلتصق بعذبه كأنه قطع مهشمة من  
الزجاج حاول أن يفكر فى ( أوبرايان ) الذى من أجله  
كتبت المفكرة .. لكن بدلاً من هذا راح يفكر فى الأمور التى  
ستحدث له حين يعقله رجال شرطة الأفكار .

لا يهم لو قتلوك فوراً . المهم أنهم قبل القتل ( لا أحد يتكلم  
عن هذه الأشياء لكن الجميع يعرفها ) .. لا يد من أن يحصلوا  
على اعتراف .. الزحف على الأرض والصراخ طلباً للرحمة ..  
صوت العظام المهشمة والأسنان المكسرة والشعر المتجلط بالدم .

لم تتحمل هذا ما دامت النهاية محتومة ؟ لا أحد يفلت من  
الضبط .. ولا أحد يعجز عن الاعتراف ..

متى اتهموك بجريمة الفكر فمن المنحتم أن تموت فى  
تاريخ معين .. فلماذا يظل ذلك الرعب الذى لا يجديك نفعا ؟

حاول بجهد أكبر أن يستحضر صورة ( أوبرايان ) ..

- « سوف نلتقى حيث لا يوجد ظلام » .. إنه يعرف معنى  
هذا .. المكان الذى لا ظلام فيه هو المستقبل للتخيل الذى لن  
يراه المرء أبداً ..

لكن ذلك الصوت من الشاشة يحطم أعصابه فلا يقدر  
على استجماع أفكاره ..

وضع لفافة تبغ فى فمه ، فسقط نصف التبغ على  
لسانه .. غبار مر يصعب أن تبصقه . ووثب وجه الأخ  
الأكبر إلى ذهنه ثانية مستبدلاً صورة ( أوبرايان ) . الوجه  
الواثق الحامى المسيطر .. لكن أية كلمات خبيثة يداريها  
تحت شاربته :

الحرب هى السلام

الحرب هى العبودية

الجهل هو القوة

\*\*\*

تحرك شعور غريب في قلب ( ونستون ) . فلما له العو الذي كان يحاول قتله . لكنه كذلك كائن حتى يتألم .. لقد تحرك غريزيًا ليعينها . وكأنه شعر بالألم في جسده هو ..

« هل تألمت ؟ »

« لا شيء .. نراعي .. سأكون بخير خلال ثانية .. »

ومدت ذراعها الحرة له .. فعاونها .. استرجعت بعض لونها وبدأت أفضل .

« شكرًا يا رفيق .. »

ثم واصلت طريقها كأنما لم يقع شيء ..

كانت عادة ألا تظهر مشاعرك على وجهك ، قد تحولت إلى غريزة .. بالإضافة إلى أنهما كانا يقفان أمام تلسكرين حيث حدث ما حدث .. لكن كان من الصير ألا تبدو على الوجه لمحة دهشة .. لأنه بينما كان يساعد الفتاة ولثائيتين وضعت شيئًا ما في يده . لا شك في أنها فعلت ذلك عمدًا .. كان شيئًا صغيرًا مسطحًا .. وقد رسمته في يده وهو يقصد باب الحمام .. كان قطعة من ورق طويت على شكل مربع ..

إذ وقف على المبوكة حاول أن يفتح الشيء .. لا بد أنها رسالة ما .. وقد شعر بإغراء كي يأخذها إلى إحدى دورات المياه ليطلعها ، لكن هذه ستكون حماقة .. ليس هناك مكان ترفيك فيه التليسكرين أكثر من هنا ..

## الفصل الثامن

٩

كان هذا منتصف النهار ، وقد ترك ( ونستون ) غرفته ليذهب إلى الحمام .

كان هناك شخص قادم إليه من نهاية الردهة ساطعة الإضاءة . فيها الفتاة ذات الشعر الأسود .. لقد مرت أربعة أيام منذ تلك الليلة التي قبلها فيها خرج متجر العليفت . إذ لنا أكثر ، رأى أن يدها اليمنى كانت معنقة في رباط .. لم يتعرفها لأن الرباط كان بلون الأوفروول . لا بد أنها حطمت ذراعها وهي تحرك إحدى المشكالات ( كاليدوسكوب ) الصلابة حيث يتم تأليف القصص . كان هذا الحدث يقع كثيرًا في قسم الخيال .

كانا على مسافة أربعة أمتار حين تعثرت الفتاة وكادت تسقط على وجهها . دوت صرخة ألم منها ، فلا بد أنها سقطت فعلاً على ذراعها ..

نهضت على ركبتيها ، ووجهها شاحب ، بينما فيها أكثر احمرارًا من المعتاد وثبتت عينيها عليه وفيهما نوع من الاستعطاف .. أقرب إلى الخوف منها إلى الألم .



عاد ليعمل ودرس الورقة بين باقى الأوراق .. وراح قلبه يتواثب إلى حلقه .. ومن حسن حظه أن العمل الذى كان ينتظره روتينى .. لا يحتاج إلى تركيز طويل ..

هناك احتمالان على قدر علمه .. أولاً أن تكون الفتاة تعمل لدى شرطة الأفكار كما خاف .. ربما كان المكتوب فى الورقة استدعاء أو تهديداً .. أو أمراً بالانتحار ..

لكن هناك احتمالاً آخر أكثر توحشاً لم يستطع للتخلص منه ..

ربما جاءت هذه المذكرة من منظمة ماتصل تحت الأرض .. ربما الأخوة نفسها .. ربما الفتاة عضو فيها !! هى فكرة غريبة لكنها جالت بذهنه ..

وبرغم أن ذكاءه قال له إن المذكرة تعنى الموت ، لكنه لم يؤمن بهذا .. وقد قاوم حتى استطاع أن يبقى صوته متماسكاً .. إذ أمسك بمكبر الصوت ليملى تصحيحاته ..

قضى من عمله فلقاه فى الفجوة ، وقد مرت ثمان دقائق .. أصلح من وضع العوينات على لفه ثم تناول مجموعة الأعمال التالية .. والقصاصات فوقها .. كتبت مكتوبة بخط كبير ردىء :

أنا أحبك .

لشون شعر بذهول عارم .. فلم يستطع إلقاء دليل الإداة هذا فى فتحة المخلّفات .. وحين فعل هذا لم يقاوم أن يعيد قراءته ثانية كي يتأكد من أن الكلمات مازالت هناك .

كان العمل شاقاً بقية الصباح ..

الأصعب كان أن عليه إخفاء علامات التوتر من على وجهه .. كأن النار تشتعل فى معدته .

الخاء فى المقصف المزبح الحار نوع من العذاب .. وتمنى لو ينعم بالوحدة ، لكن النحاس قلادته ( بارسون ) المعتوه ليجلس بجواره .. رائحة عرقه الكريهة تقهر رائحة الليخنة ، وقد راح يثرثر عن أسبوع المقت .

كان متحمساً بصدد نموذج عجينة الورق الذى سيصنعه لرأس الأخ الأكبر ، واتساعه مفران ..

والأسوأ أن الضوضاء كانت تحجب كلمات ( بارسون ) لهذا كان ( ونستون ) يستوثق مما يقول من حين لآخر .. وذات مرة رأى الفتاة فى ركن القاعة جالسة مع فتاتين أخريين . بدا أنها لم تره ولم ينظر هو باتجاهها ثانية .

بعد الظهر كان عليه عمل دقيق .. هو تزييف مجموعة من أرقام الإنتاج بحيث يخفى اسم أحد أعضاء الدائرة

الداخلية ، وهو اسم كان ساطعاً والآن تغطيه سحابة كثيفة .  
ولمدة ساعتين نجح في أن يبعد الفتاة عن ذهنه . إنه  
بحاجة إلى أن يكون وحده ، لكن ما زال وقت يفصله عن  
هذا .. إن لديه موعداً الليلة في مركز الاجتماع .

وهكذا هرع إلى الاجتماع السخيف ، ولعب مبارقتين من  
البنج بونج ، وشرب بعض الجين . كانت روحه تتعذب  
بالممل .. كان خائفاً وقد أشعرته كلمات ( أنا أحبك )  
بالحلع .. أيقظت فيه الرغبة في البقاء حياً ..

في النهاية في الحادية عشرة مساءً ، كان في الفراش  
والظلام .. أمناً من التليسكوبين .. هنا فقط يمكنك أن تفكر  
على راحتك ..

كانت مشكلة لا بد من حلها .. كيف تقابل الفتاة ؟ لقد كف عن  
التفكير في أنها تقوده إلى ورطة ما .. لقد كان ترتيبها واضحاً  
لا تخطئه العين .. لقد أخذها الرعب صوابها وهي تتأوله الورقة .  
منذ أيام كان يفكر في تهشيم رأسها بحجر ، لكن هذا  
انتهى الآن .

لكن الخوف كل الخوف أن تغير رأيها لو لم يتصل بها  
بسرعة وكيف يلتقاها ؟ هذا صعب جداً .. كأنك تحاول  
تحريك قطعك في الشطرنج بينما أنت في وضع ( كش مات )  
.. إن التليسكوبين في كل صوب ..

لقد فكر في كل الطرق الممكنة للقاءها .. وهو الآن يتفحص  
الاحتمالات واحداً تلو الآخر ، كأنما يرص أفواته على منضدة  
بالطبع اللقاء الذي تم ليوم لن يتكرر .. هو لا يعرف أين تقع  
إدارة الخيال في المبنى وليس لديه ما يمرر الذهب هناك .

ربما لو عرف أين تسكن ومتى تغادر العمل لرتب طريقة  
لللقاء ، لكن هذا خطر لأنه يعنى أنه يتسكع خارج الوزارة  
لمسبب مزرب .

لو أرسل لها خطاباً فهذا أمر منته لأن ثروتين - وهو ليس  
سراً - يقضى بفتح جميع المراسلات .. في الحقيقة كان القليلون  
يكتبون خطابات . كنت هناك بطاقات على ظهرها عجلات عديدة ،  
فكل ما عليك هو أن تضع علامة أمام العبارة المناسبة .

ثم إنه لا يعرف اسم الفتاة فضلاً عن عنوانها . في النهاية  
قرر أن أكثر مكاناً آمناً كان المقصف .. لو استطاع لقاءها في  
منتصف القاعة بعيداً عن التليسكوبين ؟ وحدها ؟ والضوضاء  
تجعل كلامهما غير مسموع .. ربما لو أتاحت هذه الظروف  
ثلاثين ثانية لأمكن تبادل كلمات سريعة ..

لكنه لم يستطع لقاءها في المقصف .. لم تظهر حتى  
نوى مغير العودة للعمل ..

فى اليوم التالى كانت مع ثلاث فتيات وتحت للتيسكرين بالضبط ..

ثم لم تظهر لمدة ثلاثة ايام .. وقد جعل هذا روحه وجسده يكسبان درجة غير معقولة من الشفافية والحساسية ، جعلت كل صوت أو حركة أو همسة نوعاً لا يطاق من التعذيب له .

لربما بخروها .. لربما انتحرت .. لربما نقلوها إلى الجزء الآخر من ( أوشياتيا ) .. أبسط الاحتمالات هو أنها غيرت رأيها وقررت أن تتحاشاه ..

فى اليوم التالى ظهرت . لم تكن يدها مغلقة ، لكن ضمادة كانت تحيط بمعصمها . لم يستطع السيطرة على نفسه فظل ينظر لها بضع ثوان وكانت جالسة بعيداً عن الحائط وحدها .

كان الصف يتحرك ببطء لكن ما إن بلغ ( ونستون ) الكاونتر حتى توقف لأن رجلاً كان يتشاجر لأنه لم ينل قرصه من السكرين .

الآن حمل الصينية وتجه نحو الفتاة .. مشى نحوها كأنما الأمر غير متعقد .. وكأنه يبحث عن منضدة ما .. إنها على بعد ثلاثة أمتار .. ثلثتان ويصل لها .. هنا نوى صوت من خلفه :

- « ( سميت ) !! »

تظاهر بأنه لم يسمع .. لكن الصوت دوى أعلى :  
- « ( سميت ) ! »

الآن صار من المستحيل التجاھل .. كان رجلاً سخيلاً أشقر الشعر اسمه ( ويلشار ) لا يكاد يعرفه ، لكنه يدعو مبتسماً إلى مكان خال بجواره . كان من المخاطرة أن يرفض .

جلس مبتسماً مولجهاً الوجه السخيف . وتخيل ( ونستون ) نفسه يمسك بفأس ويهشم الوجه بالضبط فى منتصفه

وبعد دقائق امتلأت منضدة الفتاة على الأقل هى قد رآه فلا بد أنها فهمت الإشارة .

فى اليوم التالى جاء مبكراً ..

كانت على نفس المنضدة ووحدها من جديد .. وكان الرجل الذى أمامه فى الصف نحيلاً سريع الحركة ، فما إن استدار ( ونستون ) حتى رأى أن الرجل يتجه إلى منضدة الفتاة ..

نبئت آماله ثانية .. لكنه قرر أن الرجل يعنى بنفسه وليسوف يختار منضدة خالية .. شعر بالثلج يكسو قلبه .. لن تكون من جدوى إلا لو كانت الفتاة وحدها ..

هنا نوى صوت ارتطام . صار الرجل الصغير على أربع ، بعد أن وقع وطارت الصينية . نهض وهو يرمق ( ونستون ) بنظرة شريرة كأنما يعتقد أنه من جعله يتعثّر .



وبعد خمس ثوان كان ( ونستون ) يجلس إلى منضدة الفتاة وقلبه يدق كالرعد .

لم ينظر لها . لقد راح يأكل وهو يدرك أن الكلام الآن مهم قبل أن يأتي شخص آخر . لكن رعباً هائلاً استبد به .  
لقد مر أسبوع .. فلابد أنها غيرت رأيها .. بالتأكيد غيرت رأيها !

ولربما كان سيصمت لو لم ير ( أمبلفورث ) .. الشاعر الذي يكسو شعر أذنيه .. يبحث في القاعة عن منضدة يجلس إليها . كان يحب ( ونستون ) وبالتأكيد سيختار هذه المنضدة .. هناك دقيقة للعمل ..

كانا يأكلان بحنة من الفاصوليا هي أقرب إلى السائل ، وبصوت مضطرب بدأ ( ونستون ) يتكلم .. لم ينظر أحدهما للآخر .. راحا يرشفن السائل ويتبادلان كلمات بصوت غير معبر :

- « متى تتركين العمل ؟ »

- « السادسة والنصف .. »

- « وأين نلتقي ؟ »

- « ميدان النصر .. قرب النصب التذكاري .. »

- « مليء بالتليسكوبات .. »

- « لا يهم مادام هناك زحام .. »

- « وهل من علامة ؟ »

- « لا .. لكن لا تلت لي حتى ترقى بين حشد من الناس .. ولا تنظر لي .. فقط ابق بقربي .. »

لم ير ( أمبلفورث ) ( ونستون ) واختار منضدة أخرى . وهكذا واصل الاثنان طعامهما .. فرغت الفتاة فتهضت بينما بقي ( ونستون ) يدخن .

\*\*\*

وصل إلى ميدان النصر قبل الوقت المحدد . وقف عند قاعدة التمثال للأخ الأكبر .

بعد خمس دقائق من تمام الساعة لم تظهر الفتاة . وشعر بالرعب .. لقد غيرت رأيها !!

مشى إلى الطرف الشمالي من الميدان ، وسره أن رأى كنيسة ( سانت مارتن ) التي كانت أجزاسها - حين كانت لها أكراس - تقول : أنت مدين لي بثلاثة أرباع ..

ثم رأى الفتاة تقف عند قاعدة النصب ، تقرأ أو تتظاهر

بقراءة ملصق . كان من الخطر الدنو منها لأن التليسكرين  
فى كل مكان .. لكنه سمع صراخا . وبدا أن الجميع يركض  
فى كل صوب ..

اقرب أكثر فسمع من يقول : إن قفلة من أسرى ( ليوراسيا )  
تمر ..

على الفور ظهرت كتلة سميقة من قناس شمالى الميدان ..  
ووجد ( ونستون ) نفسه ، هو الذى اعتاد أن يكون عند أطراف  
أى زحام ، وقد راح يشق طريقه إلى القلب مباشرة .

أخيراً صار على مسافة نراع من الفتاة ، لكن بينه وبينها  
بروليتارى عملاق وامرأة ضخمة هى على الأرجح زوجته ،  
يشكلان جداراً لا يمكن اختراقه من اللحم .

حشر نفسه بقوة بين الرافين للعلاقين ، وفى النهاية وجد  
نفسه يقف ملاصقاً للفتاة وكلاهما ينظر إلى الزحام أمامه

كان طابور طويل من الشاحنات يحرسه حراس نوو وجوه  
حشبية . وفى الشاحنات رجال صفر الوجوه نحيلو الأجساد  
يجلسون متلاصقين . وجوههم المنغولية الحزينة تنظر من  
جوانب الشاحنات بلا تعبير . فقط حين يرتطمون بالشاحنة  
كنت تسمع صوت ( كلاك كلاك ) لأن الرجال كسوا مكبلى  
الأقدام بأصفاد حديدية .

كان ( ونستون ) يعرف أنهم هناك ، لكنه كان يراهم  
بشكل منقطع .

كنت الفتاة مسيطرة على روعها كما فطت فى المقصف  
بدلت تتحدث بصوت خال من التعبير وشفتاها شبه ملتصقتين .  
مجرد ضخمة تضيق وسط الصخب .

- « هل تسمعى ؟ »

- « نعم .. »

- « هل تستطيع أخذ إجازة عصر الأحد ؟ »

- « نعم .. »

- « إذن أصغ جيداً .. يجب أن تتذكر هذا .. ستذهب إلى  
محطة ( بلانجتون ) .. »

وبدقة عسكرية راحت تصف له مسار .. نصف ساعة  
بالقطار .. منحنى إلى شمال المحطة .. بوابة أحد قضبانها  
مفقود .. ممر عبر مرج .. زقاق نما العشب فيه .. ممر بين  
الأشجار .. شجرة ميتة يكسوها الطحلب . كأنما هناك  
خارطة فى رأسها ..

- « هل تستطيع تذكر هذا كله ؟ »

- « نعم .. متى ؟ »

- « الثالثة بعد الظهر .. ربما انتظرت .. سأتى من طريق آخر . »

- « نعم .. »

- « الآن ابتعد عني بسرعة .. »

لكن هذا لم يكن سهلاً بسبب الزحام .. كان الناس يراقبون الشاحنة .. فى البداية كان هناك صفير (وووو) .. ثم تلاشى .. الحقيقة أن العاطفة المسيطرة كانت الفضول ..

إن الأجانب هم دوماً نوع من الحيوانات الغريبة .. لا تراهم حرفياً إلا كسجناء .. ولا تراهم ثنية ولا تعرف مصيرهم ما عدا القاتل الذين يشنقون كمجرمى حرب . الآخرون يختلفون على الأرجح فى مصير العمل الجبرى . الآن ظهرت وجوه أوروبية متسخة ملتحية منهكة . إن القافلة تقترب الآن من نهايتها ..

وفى العربة الأخيرة رأى رجلاً مسناً رمادى الشعر .

كان بوسعه أن يرحل الآن لكن الفتاة مدت يدها إلى يده فى الزحام وضغطت عليها ضغطة مربعة .

لم يستغرق هذا أكثر من عشر ثوان لكنها بدت دهرًا ، حتى إنه حفظ كل تفاصيل يدها . وخطر له أنه من الغريب أنه لا يعرف لون عيني الفتاة بعد .

ربما كانتا بنيتين .. لكن الناس نوى للشعر الأسود تكون عيونهم زرقاء أحياناً . لكن من الحمق أن يدير رأسه لها ليتحقق .

كان ينظر أمله .. وبدلاً من عيني الفتاة كان يرى عيني المسجين المسن تطلان عليه وسط الشعر الرمادى .

\*\*\*



لقضاء العطلة مع الأصهار في الريف ، بالإضافة إلى شراء بعض الزبد من السوق السوداء كما شرحوا بصراحة لـ ( ونستون ) .

مشى في العمر الذي وصفته له ..

زهور السوسن تحت قدميه كثيفة إلى حد أنه من المستحيل ألا تكوسها . ركع ليجمع بعضها لتمضية الوقت . وكذلك تلبية لشعور غامض أنه يجب أن يقدم لها بعضها حين تظهر .

كان يشم الرائحة حين تجمد لدى سماع صوت من وراء ظهره .. الخطى التي لا تخطئها الآن فوق الفصينات . واصل جمع الزهور .. فهذا خير ما يمكن عمله . لربما كانت هذه الفتاة ، ولربما كان هناك من يقفوا أثره .. معنى الاستدارة أن يبدو منتبهاً ..

هنا هوت يد على كتفه .

نظر لأعلى فرأى الفتاة .. كانت تهز رأسها بإشارة واضحة تكل على أن عليه أن يبقى صامتا ..

ثم إنها راحت تشق طريقها بين الأحراش فاتحة طريقاً .. واضح أنها مشيت هنا من قبل لأنها تتحاشى الأماكن الموحلة كأنما هي عادة ..

## الفصل التاسع

### 9

مشى ( ونستون ) عبر الزقاق وسط الظلال . وعلى اليسار كانت الأرض رطبة تغطيها زهور السوسن بدا كأنما الهواء يلثم جلدك . كان هذا اليوم الثاني من مايو . ومن مكان ما من قلب الدغل كان صوت هديل الحمام .

كان الوقت مبكراً .. لكن رحلته كانت سهلة . ليس الريف أكثر أمناً من قلب لندن . لا توجد تليسكوبين طبعا لكن هناك مكبرات الصوت المخفية التي قد تلتقط صوتك وتحلله .. ثم إنك تلفت النظر حين تجول في الريف وحدك . لا داعي لحمل جواز السفر في المسافات التي تقل عن 100 كم ، لكن أحيانا تكون هناك دوريات في محطات القطار ، وهم يفحصون الأوراق ويسألون أسئلة مربكة .

نظر حوله ليتأكد من أن أحدا لا يراقبه .. وكان القطار مليئا بالبروليتاريا في ثياب صيفية .. والعربة بالذات ذات المقاعد الخشبية التي يركبها ، كانت مزينة بأسرة ولحده . تتكون من الجدة عديمة الأسنان في رضيع عمره شهر .. ولكل ذاهب

راح يتبعها وهو ما زال يمسك بالورد شاعراً بالراحة في  
البدء .. لكنه بدأ يشعر بالتضاؤل .. لو أنها استدارت  
ونظرت له لتخلت عنه ..

إن شمس مايو جعلته يشعر بأنه إنسان متسخ معدوم  
العافية .. مخلوق من مخلوقات الغرف المظلمة .. يملأ سخام  
( لندن ) كل ثغرات جلده .. وهي لم تره قط في مكان  
مفتوح في ضوء الشمس ..

أخيراً وصل إلى الشجرة التي تكلمت عنها . قرأت الشجيرات  
فوجد أنهما في مكان خال من الشجيرات معزول بالكامل .  
قالت له :

« هاتين ذان .. »

ثم أردفت :

« لم تكلم في الزقاق خشية أن يكون هناك مكبر صوت ..  
لا أصيب أن هناك واحداً لكن هذا ممكن .. ثمة فرصة دقيقة في  
أن يتعرف أحد الخنازير صوتك .. نحن هنا في أمان .. »

كرر في غباء :

« نحن هنا في أمان ؟ »

« نعم .. انظر إلى الأشجار .. ليست بينها واحدة تصلح  
لإخفاء مكبر صوت .. »

كانت بقايا أشجار تم قطعها ثم تبرعت من جديد ، صائفة  
غلبة من العودان ليس من بينها ما يزيد على قطر معصك ..  
قال لها :

« هل تصدقين أنني حتى هذه اللحظة لا أعرف لون  
عينيك ؟ »

ولاحظ أنهما بنيتان .. ظل خفيف من البنى مع أهداب  
داكنة ..

« والآن أنت ترينني .. فهل ملأت تتحلمين النظر لي ؟ »

« نعم .. بسهولة .. »

« أنا في التاسعة والثلاثين .. لي زوجة لم أستطع  
الانفصال عنها .. عندي نوال في صالتي .. عندي أسنان  
مستعارة .. »

قالت الفتاة :

« لا يهمني هذا .. »

كان ما يشعر به هو عدم التصديق والفخر .. لقد أثار  
جمالها وشبابها خوفه ..

- « ما اسمك ؟ »

- « ( جوليا ) .. أنا أعرف اسمك .. ( ونمتون ) ..  
( سميت ) .. »

- « كيف عرفت هذا ؟ »

- « لقد تبين أنني أعرف الأمور الفضل منك  
يا عزيزي . قل لي .. كيف كنت تفكر في قبل أن أعطيك  
الرسالة ؟ »

لم يشعر برغبة في أن يكذب عليها .. بل قرر أن يحكي  
لها الأسوأ على سبيل طلب موثقتها ..

قال لها :

- « كنت أكرهك .. أدت أن أفتك .. منذ أسبوعين فكرت في  
تهشيم رأسك بحجر .. لقد اعتقدت أن لك علاقة ما بشرطة  
الأفكار .. »

ضحكت في سرور ، وقد اعتبرت هذا تقديراً لروعة  
تكرها ..

- « ليست شرطة الأفكار .. لا تقل إن هذا فعلاً خطر  
لك .. »

- « ليس هذا بالضبط .. لكن من منظرك العام .. ربما  
لأنك صغيرة السن حسنة الصحة نضرة .. أنت تفهمين ..  
حسبت هذا .. »

- « حسبت أنني عضو مخلص في الحزب .. نقية في كلامها  
وعملها .. لافتات .. مواكب .. عبارات دعائية .. ألعاب ..  
مخيمات .. وحسبت أنني سأبلغ عنك كمجرم أفكار وأسبب  
فلك ؟ »

- « نعم .. شيء من هذا القبيل .. فتيات كثيرات من هذا  
النظر وقت تعرفين هذا .. »

قالت :

- « هذا الشيء اللعين هو السبب .. »  
وفترعت نطق (رابطة أعداء الزواج) الذي تركه وطوحت



به بعيداً .. ثم كأنما تذكرت شيئاً ، بحثت في جيبها وأخرجت  
لوحة من الشيكولاتة .. هشمته إلى نصفين وأعطت أحدهما  
لـ ( ونستون ) ..

وحتى قبل أن يتذوقها أدرك أنها نوع خاص جداً من  
الشيكولاتة .. سوداء لامعة ملفوفة بالورق الفضي .. إن  
شيكولاتة الحزب بنوة سهلة التفتت لها مذاق الدخان المتصاعد  
من حرق القمامة ، كما وصفها أحدهم ..

لكنه في وقت ما تذوق شيكولاتة كالتى تقدمها له الآن ..  
رائحتها أعادت له ذكرى معينة لا يعرف ما هى لكنها  
قوية مؤلمة ..  
سألها :

- « من أين جئت بهذه ؟ »

قالت بلا مبالاة :

- « السوق السوداء .. الحقيقة أُننى من هذا الطراز من  
الفتيات .. لعب الألعاب .. كنت قلدة مجموعة فى الجواسيس ..  
لقوم بالعسل التطوعى لـ ( رابطة أعداء الزواج ) .. أحمل

لللافتات فى المواقب .. أصرخ مع الآخرين .. هذا هو  
السيبل الوحيد الذى تكون فى مأمن .. »

كانت أول قطعة من الشيكولاتة قد ذابت فى فم ( ونستون ) ..  
لكن كانت الذكرى تتحرك على حدود وعيه .. كأنها شيء  
يتحرك خارج مجال رؤيته ..

قال لها :

- « أنت صغيرة السن جداً .. أنت أصغر منى بعشرة  
أو خمسة عشر عاماً .. ماذا يجذبك فى رجل مثلى ؟ »

- « شيء فى وجهك .. وقررت أن أجازف .. أنا بارعة  
فى العثور على الأشخاص الذين لا ينتمون .. ما إن رأيتك  
حتى عرفت أنك ضدهم .. »

( هم ) هذه تعنى الحزب كما هو واضح .. تعنى الدائرة  
الداخلية للحزب .. كانت تتكلم عنهم بحقد صريح جعله  
يشعر بالتوتر .. برغم أنه يعرف أنه آمن هنا لو كان هناك  
مكان آمن فى العالم .

ما أثار دهشته هو خشونة لغتها .



من المفترض أن أعضاء الحزب لا يسيرون .. كان من  
الجلي أنها عاجزة عن الكلام عن الحزب من دون أن  
تستعمل اللغة المستعملة في الأثرة ..

لم يكره هذا .. كان علامة على كرهها للحزب ، وبشكل  
ما بدا له هذا صحيحاً كأنها عطسة الحصان الذي يشم تنبأ  
ردينا .

كانا الآن يمشيان في ظلال الأشجار . لا يرفعان صوتهما  
عن مستوى الهمس .

قالت له حين بلغا المكان بين الأشجار :

- « لا تخرج لمكان مفتوح .. قد يكون هناك من يراقب ..  
نحن آمنان إن بقينا خلف الشجيرات .. »

ضوء الشمس كان يرشح عبر الأوراق التي لا حصر  
لها . ونظر ( ونستون ) إلى الحقل وراءها ف شعر بصدمة  
من الألفة ..

كان يعرفه .. هذا مرعى يمر به طريق .. وتلال صغيرة  
صنعتها الخلدان .. لابد أن هناك في موضع ما بركة صغيرة  
خضراء اللون تسبح فيها الأسماك ؟

همس لها :

- « أليس هناك مجرى ماء قرب هذا المكان ؟ »

- « بلى . هناك مجرى ماء .. وفيه سمك كبير الحجم ..  
يمكنك أن تراه على القاع وهو يحرك ذيله .. »

غمغم :

- « هذا هو البلد الذهبي »

- « البلد الذهبي ؟ »

- « لا شيء .. تذكرى رأيتها في حلم »

همست له :

- « انظر ؟ »

كان طير مفرد قد هبط على غصن شجرة دان منهما ،  
ولم يلحظهما .. فرد جناحيه وأعلاههما لمكانهما بضاية .. ثم  
راح ينشد أغنية جميلة .. متنوعة لا تكرر نفسها أبداً ..  
كان الطائر يستعرض براعته ..

ترى لمن يقنى الطائر ؟

لماذا يجلس هنا ويصب ألمه لئلا أحد ؟

لربما كان الطير يقنى لمكبر صوت فى مكان ما ؟

بدا كأن غناء الطائر مادة سائلة تتدفق من حوله وتغلفه ..

مثلها مثل ضوء الشمس ..

كان ( ونستون ) يحلم بفساد الحزب .. بتحطه ..

كم أن هذا جميل .. لو أنه استطاع أن يصيب الحزب كله

بالجذام لكان هذا رائعاً .. دع هذا الكيان العفن يتهاوى ..

اليوم لا توجد عاطفة واحدة نقية ، لأن المقت والخوف

يغلفان كل شيء ..

لكن لقاءهما هنا صفة موجهة للحزب .. إنه ليس لقاء

بين حبيين .. إنه عمل سياسى ..

**نهاية الجزء الأول**



مكتبة متكاملة  
لأشهر الروايات العالمية

روايات عالمية جديدة



1984 ( الجزء الاول )

في العام 1984 لا يمكنك أن تكون وحيداً في أي مكان .. حتى التفكير  
مخاطرة دافعة لأن شرمة الأفكار تبحث عن المفكرين ، وتعرف كيف تجدهم ..  
وعندها يجب أن يتم الاعتراف الكامل قبل القتل ..  
في العام 1984 خذ الحذر من تعميمات وجهك .. لا تبق شاربداً أكثر من  
اللازم .. ولا تثق أبداً فبمن تحب ، لو بقي أشخاص يمكن أن تعتبرهم كذلك ..  
في العام 1984 قد تقسى الكثير ، لكن تفكر أن الأخ الأكبر يراقبك ..

50



العدد القادم

1984 ( الجزء الثاني )

في

الشمس في مجرى  
رمالها في البحر  
في سائر الدول العربية والعالم